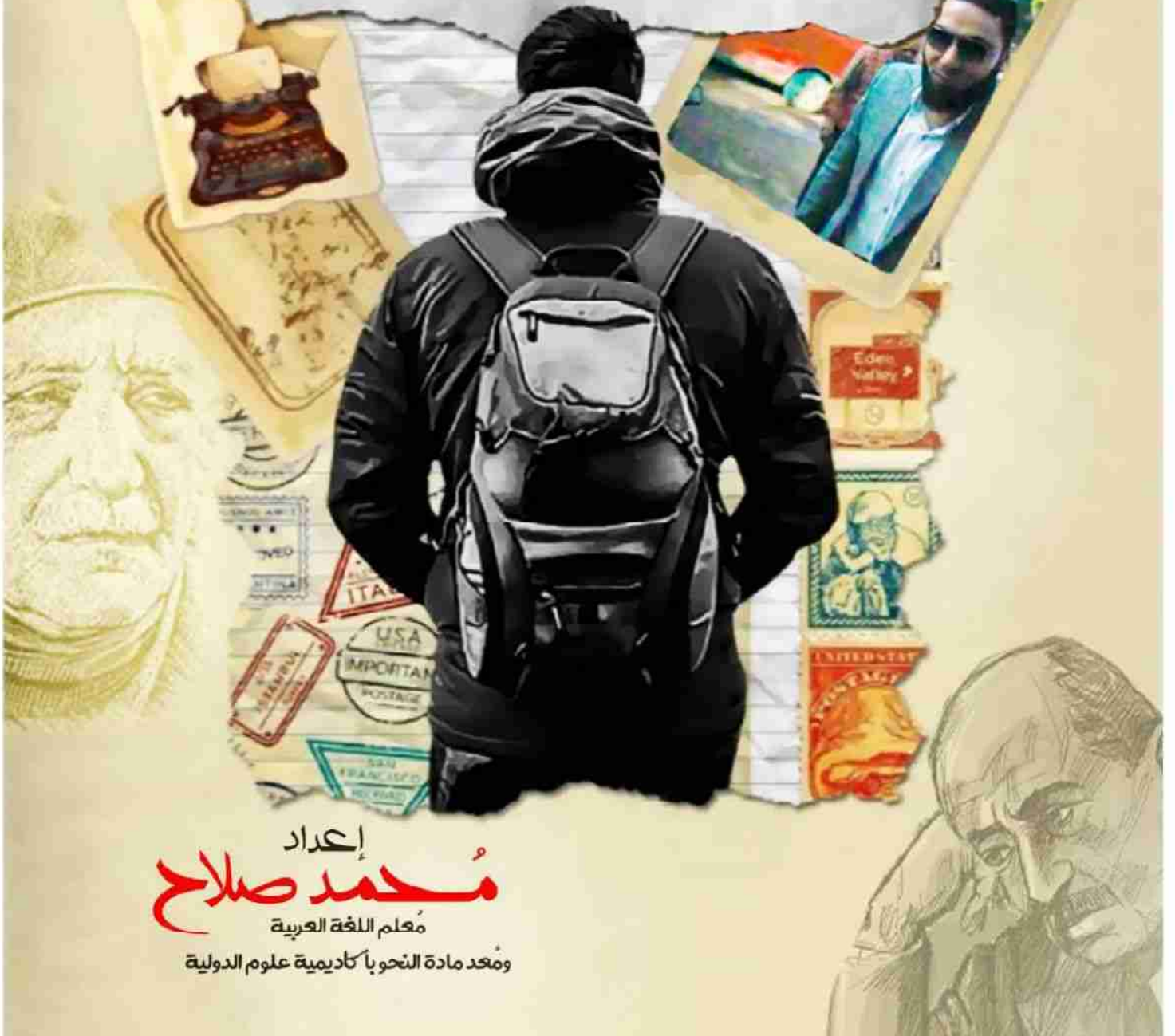


2023

شجرة اللغة



إعداد
محمد صلاح
مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



جميع الحقوق محفوظة لمنصة يستهطالك

-عيلة العباقرة ♡





اسماء الزمان والمكان

أولاً
النحو

اسم مشتق من الفعل يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل

الصياغة

غير الثلاثي

ثلاثي

م

اجتمع ← يجتمع ← مُجْتَمِع
استقبل ← يستقبل ← مُسْتَقْبِل
صلى ← يصلي ← مُصَلِّي

مكسور العين
في المضارع
قبط ← يهبط
مهبط ← مهبط

مفعل

مفعل

مفعل الأول
وصحيح الآخر
وعى ← توقع

هذا الفعل
ذهب ← مذق
أوى ← مأوى
وعى ← توقع

اسم المكان "مكان، أين؟"

مُجْتَمِعُ الرِّجَالِ الصَّالِحِينَ فِي الْمَسْجِدِ



اسم الزمان "وقت، متى؟"

فَلَامَ اللَّيْلِ مُجْتَمِعُ الْمُشْرِدِينَ

اسم المصدر الميمي "المصدر للبرح، لفظول المطلقة"

أَوْجِبُنِي مُجْتَمِعَ الْأُسْرَةِ

اسم المفعول "فعل مبني للمجهول"

مُوظَّفُو الشَّرْكَةِ مُجْتَمِعَ بَعْضِ

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



let your
DREAMS COME TRUE



محمد صالح

صحصح معانيا

كلمات
شاذة

- مسجِد
- مغرب
- مشرق
- منبِتة

لو طلب اسم
زمان أو مكان
من فعل **فعل** غالباً

معتدل	مشدد
الوسط	الأخر
سار	مَرَّ
مسار	ممر

أي كلمة
على وزن
مفعلة
اسم مكان

- مدرّسة
- مَرزقة
- مكتبة

انتبه!

بلاش أحاسيسك

بلاش تجويد

أي ألف في أول الكلمة
مش حرف علة لأنها مش ألف مد

هناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



محمد صالح

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



اسم الآلة

اسم يستخدم لفعل شئ معين

ينقسم إلى

مشتق

له فعل

له أوزان

جامد = سماعي

x فعل ليس له وزن

قنديل □ مسدس

قلم □ قرطاس



خُلِّقَ بِالْأَلَةِ

١ تتشابه صيغة المبالغة مع اسم الآلة في "مفعال"

مديقي مذياعٌ لأسراري. أنصتْ إلى مذياع جديد.



٢ يصاغ اسم الآلة غالباً من الفعل الثلاثي.

٣ لما ينبغي نَحْكُمُ بِنَحْكِمُ عَلَى الْمَفْرَدِ + يَعْزِبُ حَسَبَ مَوْقِفِهِ بِالْجَمَلَةِ

لَمْ مَذَافِعٌ - مَذَائِبِعٌ

قناة العباقرة ٢٣

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasawe



اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن أفعل ومؤنثها فعلى

ا. طخارِع (حقر من اللص)

مفضل
اسم تفضيل
مفضل عليه



طريقة مباشرة

شروط مع بعض

1 ثلاثي لا يكون غير ثلاثي	2 ناسم لا يكون ناقصاً	3 منبئ لا يكون منفيً	4 متصرف لا يكون جامداً
5 مبني للمعلوم لا يكون مبنيً للمجهول يُقال - يُكافأ	6 قابل للتفاوت لا يكون من أفعال الهلاك	7 ما يدلش على لون أو عيب أحمر - أزرق - أضر	

طريقة غير مباشرة



لو الفعل غير ثلاثي أو لون ← اجتمع ، رزق ، اخضر

فندروح نجيب: ←
1 اسم تفضيل
2 مصدر صريح (مفعول مطلق)
> أكثر اجتماعاً ، أشد رزقة ، أشد اخضراراً <

لو الفعل مبني للمجهول أو منفي ← يُكافأ ، لا يخون

فندروح نجيب: ←
1 اسم تفضيل
2 مصدر مؤول " أن + مضارع "
> أولي أن يكافئ ، أجدر ألا يخون <

ركز معانيا

قناة العباقرة ٢٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasawe



لو الفعل (جامد) غير قابل للتفاوت

لا يهاغ منه اسم التفضيل أبدًا

لو الفعل > ضِعْر < عَظْم <

أكثر عظمة

أعظم

أكثر ضِعْرًا

أصغر

مشتقو في
للشروط

بطريقة مباشرة غير مباشرة

مثال

الحكم

حاله اسم التفضيل

مريم أفضل من صديقتها

يلزم افراد تذكر على
ورن أفعل

نكرة غير مضافة

معلمو مصر أفضل معلمين

يلزم افراد تذكر على
ورن أفعل

نكرة + نكرة

أفضل الرجال عند الامه
المصريون أفضل

يلزم افراد تذكر على
ورن أفعل
مقابله

نكرة + معرفة

مريم في الفضل في صديقاتها

يلزم مقابله

معرفة بأل



« الحياة تجارب
ليست للعلم بل للتعلم »

و نحن بصرك عن المفضل
و أنت بتجيب الحكم!

محل بالك

اسم التفصيل + كلمة

لو أذرك كلمة "ة"
إزاي نعرف

تمييز
نكرة منصوبة

مضاف إليه
نكرة غير منصوبة

مضاف إليه
مريم أختا هديقة ✓
تمييز
مريم أختا هديقة ✗
انحذف ونقرأ



سؤال للتذكير

المخلصون الناس نفقًا.

أكثر، أكثرين، أكثرون، ٣-١ <

ليه منفتش؟!

لأن بعدها مضاف إليه ف زي العفاير

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

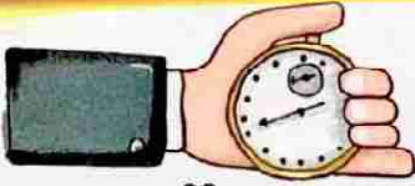


اسم تفصيل سماعي؛

خير، حب، شر



عَا فِر
لَعْدَمَا
يَتَوَصَّل



المصادر

ما المصدر؟

اسم يدل على الحدث مجرد من الزمن.

الخاصة:

أي كلمة "اسم" ينفع تكون مطلق في جملة من تأليفك = مصدر

الفرق

الاسم	المصدر	الفعل	الزمن	الحدث
X	X	✓	✓	✓
X	✓	✓	✓	✓

المصدر الصحيح



قياسي



سماعي
ثلاثي



سداسي



خماسي

رباعي

المصدر الثلاثي

«ملهاش قاية بس حوا يضعوا قواي تقريبية»

مرفق • فُقَال
ضداع

صوت • فُقَال، فُعِيل
ضراخ، صهيل

حرفة • فِقَالَة
زراعة

صبة ثابتة • فُقُولَة
سهولة

حركة، انضراب • فُقُولَان
غليان

امتناع • فِقَال
عياز

لون • فُعَلَة
زُرْقَة

المصدر الرباعي

الخلاصة



الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم
جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمناققين

فَعَل

تفعيل تفحلة (معتل الأجر)
قدّم - تقديم نفى - تنفية

أَفْعَل

إفحال إفحلة (معتل الوصل)
أخرج - إخراج أعار - إعادة

فَعَّل

فحلال فحلة
وسوس - وسوسة، وسواس

فَاعَل

مُفاعلة فِعال
قاتل - مُقاتلة، قاتل

المصدر الخماسي

ت ت مضموم
الف و هـ 6 حروف
ت ت مكسور



غنيها
أي تدمية

الف و هـ 6 حروف
افتحال - اشتيتاق
انقضاء - افعال
احمرار - افعال

ت ت
تفاعل
تهادي
تهاني

ت ت
تفاعل تعلم تزلزل
تفاعل تفعل تفعل

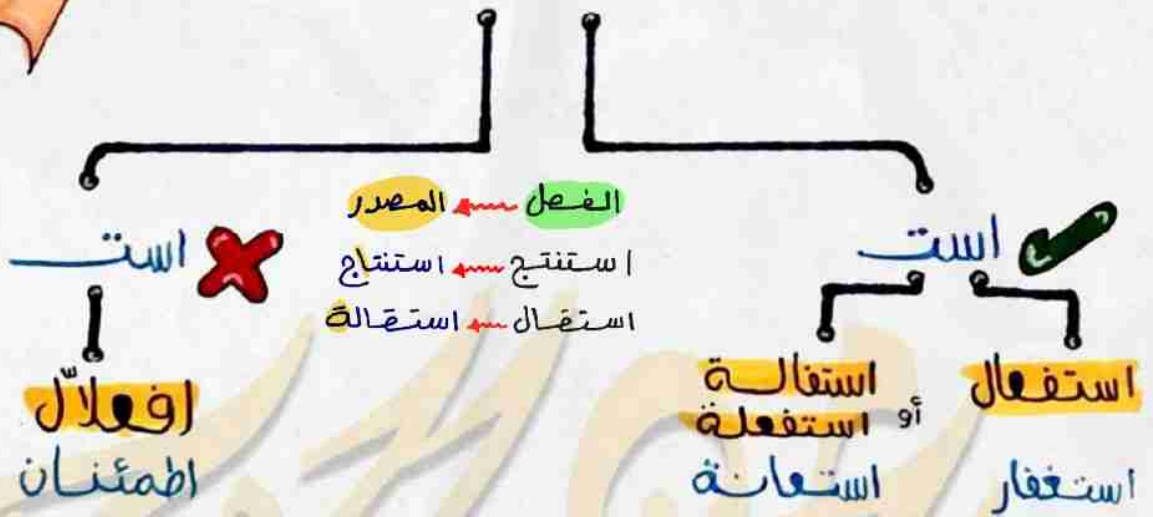
فعل بالك
تهادي - تهادي
مصدر فماسي

فيه وزن اسمه "تفعله"
مش موجود غير في "تهلكة"

ملحوظة
صخونة

المصدر السداسي

ألف وصل لا حروف



المصدر الصناعي

الاسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعد فاء مبروطة
للدلالة على معنى المصدر الاصلي.

الموطنية - الاشتراكية **داسم + ية** - الثورية - الشرعية

الجامد **يصاغ من الاسم** المشتق

مثال: يسعى الإنسان لنيل الحرية

ظل بالك

ليست مصدر صناعي

المصدر الصناعي يعرب حسب موقعه بالجملة. التثنية - الترتيب

لا زرع ميكوشنت نعت وإلا فيكون اسم منسوب. التثنية - التحلية

مصدر صناعي

الأفكار الثورية قد تفسد المجتمع = اسم منسوب

إعرابه

المصدر المؤول

أشكاله

- 1. تأوله لصريح
- 2. إعراب المصدر الصريح حسب موقعه
- 3. بس كذا، وإعراب المؤول

- أن + المضارع
- ما + الماضي
- أن + اسمها + خبرها

تأويله

(يعني تحول المؤول لصريح)

ما + الماضي

- 1. حذف ~~ما~~ المصدرية
- 2. فاعل المصدر من الماضي

أن + المضارع

- 1. حذف ~~أن~~
- 2. فاعل المصدر من المضارع

أن + اسمها + خبرها

- 1. لو الضير مشتق أو قول
- 2. حذف ~~لو~~ فعل مقول
- 3. فاعل المصدر من الضير

لو الضير جامد

- 1. حذف ~~لو~~ ضم مكانها كون
- 2. انصب الضير

لو الضير شبه جملة

- 1. حذف ~~لو~~ ضم وجود

لو الضير منفي

- 1. حذف ~~لو~~ ضم عدم

الأمثلة

- 1- علمت أن اللاعب فائز ^{علمت} علمت فوز اللاعب
- 2- أدهشني أن الفتاة بدت ^{أدهشني} أدهشني كون الفتاة بدت
- 3- أدركت أن الكتاب من الحقيقة ^{أدركت} وجود الكتاب من الحقيقة
- 4- يجب أن يخلص المتقنون ^{يجب} يجب إخلاص المتقنين
- 5- أحب ما فعله المخلصون ^{أحب} أحب فعل المخلصين

اسم مرة والهيئة

اسم المرة هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

يصاغ من

غير الثلاثي

- مصدر أصلي + ة
- أخلص ← إخلاص ← إخلاصة
 - انطلق ← انطلاق ← انطلاقا

الثلاثي

فعلية

- نظر ← نظرة
- لو فيه ألف بترجعها لأهلها
- لو علفان تعرفه جيب المضارع
- قال ← قولة - باع ← بيعة

مخل بالك

١ لوكان المصدر الصريح آخره (ة) بالفعل ، نزود كلمة (واحدة) في اسم المرة .

رحم - رحمة - رحمة واحدة

٢ اسم المرة لا يصاغ من: الفعل الناقص ، ظن و أخواتها ، الأفعال التي تدل على صفة ثابته حسن - خبث

رابطا القصة الإعراب @taneasnawe
حسب موقعه يعرب مفعول مطلق
بالجملة لوكان مأثوداً من الفعل

هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه .

اسم الهيئة

يصاغ من

غير الثلاثي

CREATOR'S TEAM

الثلاثي

مصدر + نعت ، مضاف إليه

انطلاق الأسم

انطلق

انطلاقاً شديداً

علي التليجرام

فِعْلَةٌ

جلس - جلسة

لو الكلمة على وزن فعلة وبعدها نعت ، مضاف إليه غالباً هيكون اسم هيئة

الإعراب

يعرب مفعول مطلق

لوكان مأثوداً من الفعل

حسب موقعه

بالجملة .

الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها

هدى - فتى - علا - عصا - مصطفى

التثنية - جمع المؤنث

ي = ي و = ا

ي - ي الألف الثالثة تعود إلى أصلها



عصا <<< عصوان - عصوين - عصوات

علا <<< علوان - علوين - علوات

فتى <<< فتيان - فتين - فتيات

ي - ي الألف رابعة أو أكثر تقلب (ياءً)

أعلى <<< أعليان - أعلين

دنيا <<< دنيان - دنين - دنيات

مصطفى <<< مصطفىان - مصطفىين

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



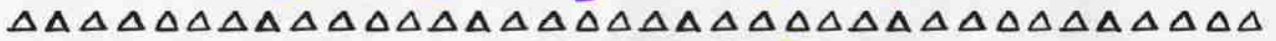
بإلهام ربنا محاربا

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها



(قاضي - داعي - مهتدي - دواعي - نواحي)



أشكاله؟



● إن الرجل داعٍ الخير

● مررت بـرجلٍ داعٍ للخير

● إن الرجل داعي الخير

● كان الرجل داعياً للخير

● كان الرجل داعي الخير

«المثنى - جمع المؤنث السالم» نرجع الياء لو كانت محذوفة

- داعي «» - داعيان - داعيين - داعيات
- ساعي «» - ساعيان - ساعيين - ساعيات
- مدع «» - مدعيان - مدعين

«جمع المذكر السالم» احذف الياء

- مصلي «» - مصلون - مصلين
- مدعي «» - مدعون - مدعين
- داع «» - داؤون - داعين

إعراب المنقوص: بالحركات الأصلية

الظاهرة
(نصب)

المقدرة
(رفع - جذا)

ضمّة مقدرة

فتحة ظاهرة

كسرة مقدرة

○ حضر الداعي

○ رأيت الداعي

○ سلمت على الداعي

الاسم الممدود

اسم معرب أخرة (اء) قبله حرفان أو أكثر

(دعاء - صفاء - صحراء - خضراء - إنشاء - علماء)

المبنى - الجمع	نوع الهمزة	الكلمة
إنشاء إن - إنشاء بن قراءون - ابتداءات	الأصلي ء = ء	إنشاء - قراء - ابتداء ↓ ↓ ↓ أنشأ قرأ ابتداء
حسناوات - حسناوين خضراوات	زائدة للتأنيث ء تقلب و	حسناء - خضراء صحراء - شقراء
1 ء = ء سماوان - رجاءين - بناءات	متقلبة ء و	سما رجا قضى سمااء - رجاء - قضاء
2 ء = و سماوان - رجاءين - بناوات	ء قضاء بناء	بنى بناء - استفتاء استفتى

الأعراب

بالحركات الأصلية الظاهرة

• نظرت إلى السماء
↓
كسرة ظاهرة

فاعل
• إذا السماء انشقت
↓
ضمه ظاهرة

المدارس الأدبية

ثالثاً
الأدب

ترتيبهم على حسب التأثر بالقديم



التيارات الأدبية

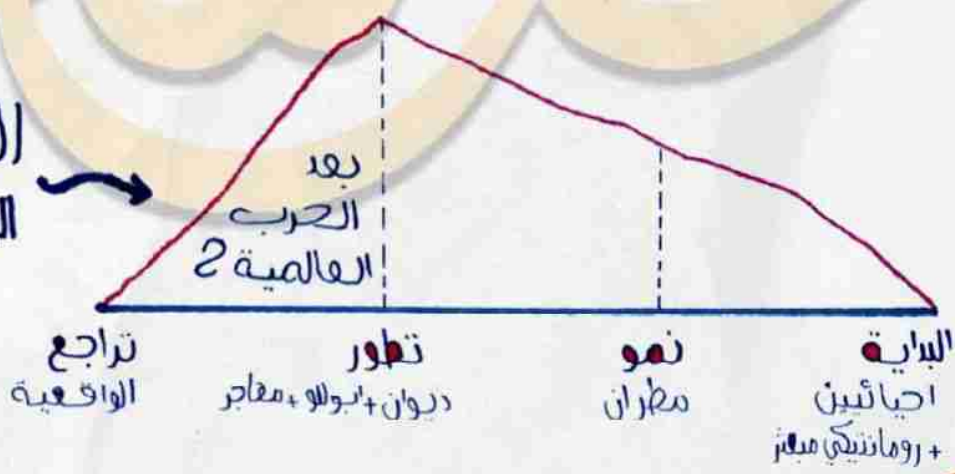


الاتجاه الوجداني

اتجاه يعبر عن أحاسيس الشاعر في ذاتية وهدق



الاتجاه الرومانتيكي



أسس الاتجاه الوجداني

اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها " البحث"
اعتزاز الفرد بثقافته ووعي الثقافي "علم + عزة نفس"
التطلع للمثل العليا القيم النبيلة الكمال الطمح

الصيغة الشعرية

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة
ابتكار صيغة جديدة
مزج التراث بالعصرية = لغة معجمية
الانطلاق من الصور من الحداثة
الانطلاق من الصور من الحداثة
الانطلاق من الصور من الحداثة
الانطلاق من الصور من الحداثة
وحدة الوزن والقافية
وحدة البيت
تمازج قديمة

سمات شعر مطران

ملامح التجديد

دقة الوصف واستيفائه على قدر	ليس ناظمه بعيد الخروج من الأنماط الشعرية	عصري
الصدق والبعد عن المبالغة والرياء	المعنى الصحيح بالسان الفصيح = اللغة المعجمية	عراية الموضوعات وندورة التصوير
لا تحمله ضرورات الوزن والقافية "الاتزام بقادون خل بالمعنى"	الوحدة الفنية وحدة الموضوع العاطفة ملائمة للجوانب النفسية	ترايط الأفكار

مأخذ مطران على الكلاسيكيين



ورم الاقتمام

الاقتمام

الانشغال عن النفس

بالوحدة الفنية

بالمناسبات

وما يشغلها من خبايا

> يهتموا بوحدة البيت فتكون
قريبة مبعثرة لانفس لها <

والمجاملات

> كانوا يعبرون عن قهايا العصر <

سمات عامة عند الوجدانيين

حب الطبيعة والامتزاج
بها

الوحدة الفنية

الذاتية والصدق

التشاؤم، الألم، الحزن

الهجرة الممتدة والكلية

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



ظلمك ليس له تاريخ انتفاء
فد نفساء ميغاً وحاول مرة أخرى

مدرسة الديوان

اسم جمع بينهم:

- ❶ الإعتزاز بالثقافة العربية.
- ❷ التأثير بالرومانتيكية الإنجليزية.
- ❸ التأثير بمطران "الأب الروحي".



النشأة:

- ❶ مروا بأزمة خانقة فرضها الاستعمار.
- ❷ أراد الاستعمار طمس الهوية العربية.
- ❸ فروا من الواقع إلى الخيال.

التأمل في الكون و
التعمق في السرار

لجأوا إلى الطبيعة يبتون
فيها أحلامهم.

سبب التسمية:

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" ألفه العقاد المازني

مآخذ الديوان على الكلاسيكية

- ❶ كثرة الألوان البيانية
- ❷ الاهتمام بشعر المناسبات
- ❸ الاهتمام بالمعارضة الشعرية
- ❹ عدم الاهتمام بالوصف الغبية
- ❺ الاهتمام بقشور الأشياء
- ❻ المبالغة والهدق

سمات مدرسة الديوان

التطلع إلى المثل العليا

جمعوا بين الثقافة العربية والإجليزية

نزوة الحزن والتشاؤم والألم

الوحدة الفنية العضوية "كالكاك" التي

عدم الاقتناع بشعر المناسبات

وضع عنوان للقصيد والديوان
عابرسيل، أرفار الضريف، جا

وهنوح الجانب الفكري
(الذقنة والعقود)

تعميق ضواقر الأشياء
(الفكر بسبق الشهور)

الصدق وورع المبالغة

التأمل في الكون والتعمق في أسرارها

الاستغمو لفة العصر

أوع تنس:

١- إنهم استخدموا (الشعر المرسل

شعر المقطوعات - القافية المزوجة)

٢- تحدثوا عن موضوعات جديدة (الكواء - رثاء المازني لنفسه)

حصل خلاف بين: شكري Vs المازني

العقد انظار إلى

توقف
بعد ديوانه
الثاني

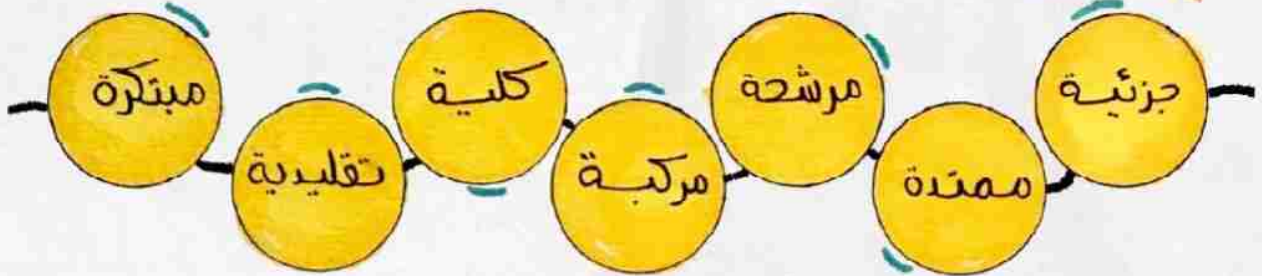
توقف
بعد ديوانه
السابع

نهاية المدرسة

فانفرط العقد ...

أنواع الصور البيانية

ثالثًا
البلاغة



الصورة الجزئية "البيانية":

- دارت الدنيا.
↳ شبه الدنيا بساقية تدور



- ← تشبيه
- ← استعارة
- ← كناية
- ← مجاز مرسل

↳ لو نسيت كل المدارس الأدبية بتستخدمها.

الصورة الممتدة: تهوير الشيء الواحد بأكثر من شيء.

جزئية + جزئية

أنت لشمس و بدر و نجم.

أولى الناس
بي أكثرهم
علي هلاة

تذكر!

م	م. به	صفات
أنت	لشمس	—
أنت	لدار	—

جدول
هفتون!

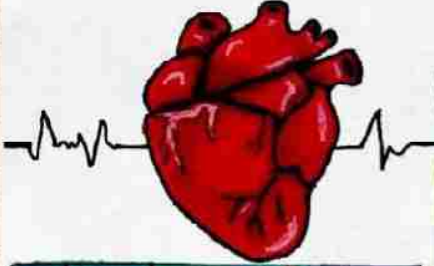
م	م. به	صفات
الأفق	الماء	متفكر
الأفق	الإنسان	قريح العجن

قول مطران:
والأفق مفكر قريح جفنه.

↑ ممتدة مرتتدة

الصورة المرشحة : امتداد الصورة بصفات المشبه به

قول شوقي:



راهب في الضلوع للسفن فطن
كلما ثرن شاعهن بنفسن

م	م.ب	صفات
قلب	إنسان	راهب
قلب	إنسان	فطن
قلب	إنسان	يودع

جدول

حائزة على



أما لو كانت الصفات عادة على
المشبه فتكون: صورة مجردة
مثل رأيت أسداً يقاتل الأعداء.

الصورة المركبة: صورة + صورة

قول مطران:

موج كموج مكارهي

قول شوقي:

وهفت كالهس الللوب

قول الشاعر:

نطلق الروح من سجن التخامين

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



كيف تجيب على سؤال علام يعود الضمير.....؟

عندما يسأل على الضمير، أولاً يجب أن تفهم معنى الأبيات جيداً والضمير سوف يعود على كلمة معينة، من الممكن أن تكون موجودة في نفس البيت أو الأبيات السابقة وسوف يتم تحديد ذلك على أساس فهمك الجيد لسياق الأبيات.

رابعاً النصوص
المتحررة

غالباً يعود الضمير على أقرب مذكور يخص الضمير.

مثال حياتي: رأيت في الشارع رجلاً أخلاقه طيبة.

هنا ضمير الهاء عائد على الرجل وليس الشارع، لأن الأخلاق تخص الرجل.

خل
بالك

1 مثال

قال ميخائيل نعيمة:

- 1- فلا كواكب إلا كان لي سبل فيهما
- 2- غداً ولا أمس لي حتى أقول غداً

استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: "فلتضحها الآن من نطقه ومن فكره":

- ① أمس. ② غداً. ③ كواكب. ④ تربة.

2 مثال

يقول مطران:

مضى الأديب الصخافي الذي عمرت آثاره الشرق بين السهل والجبل

علام يعود الضمير في كلمة (آثاره):

- ① الأديب ② عمرت. ③ الشرق. ④ الصخافي.

قناة العبقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

قناة العبقرة
٣



كيف تجيب على سؤال العاطفة.....؟

عندما يسأل على العاطفة، أولاً ركز فيما كتب بجانب اسم الشاعر، أحياناً تكتب مناسبة الأبيات بجانب اسمه وهذه نقطة مهمة في تحديد العاطفة، مثلاً قال العقاد: في رثاء من. هنا يوجد رثاء ولستطيع أن استلج أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي الحزن والألم. وأيضاً يجب قراءة الأبيات بدقة شديدة وفهم معنى الأبيات وأيضاً المعنى العام والجو النفسي.

من الممكن أن تجد كلمات غامضة، فهذا أمر طبيعي جداً، فالمهم فهمك للمعنى العام وبعد ذلك حاول أن تنتبه لبعض الكلمات التي تستطيع من خلالها استنتاج العاطفة، فهذه الكلمات (مفتاح الإجابة).

مثال حياتي: ذهب رجل للكشف عند أحد الأطباء، ففوجئ بأن هذا الطبيب كان صديقاً له منذ الصغر، فسلم عليه وعانقه وقال هذا الرجل في نفسه "لو أنني اجتهدت في دراستي لأصبحت طبيباً مثل صديقك هذا".

– نستطيع من خلال فهم المقولة السابقة أن العاطفة التي سيطرت على ذلك الرجل هي الحسرة والندم على ما فات.

خل
بالق

1 مثال

قال عبد المحسن الكاظمي:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا | خَمْنَا عَلَيْهَا حَوَمَانَ الْفَرَاشِ |
| ٢- جويغنا في حبها واحد | مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ |
| ٣- إنا بنو المجد فما بنا | يُنِيمُنَا طَارِقُ يَوْمَ غَشَّاشِ |
| ٤- المجد يبقى ظلّه سرمدًا | وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خَيْالًا تَلَاشِ |
| ٥- لئننا بني العلياء إن لم نعد | أَوْطَانَنَا فِي طَرْبٍ وَائْتِعَاشِ |
| ٦- أفضلنا من سار دون الغلا | وَافْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَاقَ الرِّيَاشِ |
| ٧- لم أر عُذْرًا لِحُسَامِي إِذَا | مَا اتَّسَعَ الْخَطْبُ وَضَاقَ الْمَعَاشِ |

ث. ع. ٢٢٠٢٢ دور أول

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات

- أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعتة وازدهاره.
- ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
- ج) الاعزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراتة.

2 مثال

يقول جميل صدقي الزهاوي:

- ١- لقد كنت في درب ببغداد ماشيا
 - ٢- فصادفت شيخا قد حتى الدهر ظهره
 - ٣- عليه ثياب رثة غير أنها
 - ٤- يسير الهويئا والجماهير خلفه
 - ٥- أحالوا عليه الحصى يرحمونه
 - ٦- فسألت: من هذا؟ فقال مجاب:
 - ٧- فجئت إليه ناصرا ومسليا
 - ٨- وقلت له: إنا غريبان ها هنا
- وقد أوشكت شمس النهار تغيب
له فوق مستن الطريق دبيب
نظاف فلم تدنس لهن جيوب
يسبونه والشيوخ ليس يجيب
وفي الرأس منه شجة وندوب
هو الحق جاء اليوم فهو غريب
ودمعي لإشفاقي عليه صبيب
وكل غريب للغريب نسيب

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.
- ب الغضب والظيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ج الشعور بالغرابة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

كيف تجيب على سؤال الوحدة العضوية (الوحدة الفنية)؟

أولاً يجب عليك فهم مضمون القصيدة جيداً، فإذا وجدت أن الأبيات كلها تتحدث عن موضوع واحد وجو نفسي واحد والأفكار مترابطة، فبذلك تكون الوحدة العضوية قد تحققت، أما إذا وجدت في الأبيات أكثر من موضوع فينتج عن ذلك عدم ترابط الأفكار وبالتالي لم تتحقق الوحدة العضوية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1 مثال

قال عبد المحسن الكاظمي :

- | | |
|---|---|
| ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا | حُمْنَا عَلَيْهَا حَوَمَانُ الْفَرَّاشِ |
| ٢- جَمِينَا فِي حَبِّهَا وَاحِدٌ | مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ |
| ٣- إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ فَمَا بَالُنَا | يُنِيمُنَا طَارِقُ يَوْمِ غَشَّاشِ |
| ٤- الْمَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ سَرْمَدًا | وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خِيَالًا تَلَّاشِ |
| ٥- لَسْنَا بِنِي الْعَلِيَاءِ إِنْ لَمْ نُعَدِّ | أَوْطَانُنَا فِي ظَرْبِ وَأْتِعَاشِ |
| ٦- أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا | وَأَفْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَافَ الرِّيَاشِ |
| ٧- لَمْ أَرْ عُذْرًا لِحُسَامِي إِذَا | مَا اتَّسَعَ الْخَطْبُ وَضَاقَ الْمَعَاشِ |

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟ (ث. ع. ٢٢-٢٣ دور أول)

- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

2 مثال

يقول خليل مطران:

- | | |
|---|---|
| ١- وَقَفْتُ نُصُورِي وَتَوَثَّرَ جَانِبًا | يَبْدُو لَهَا مَيٌّ وَتَغْفَلُ سَائِرِي |
| ٢- وَلَوْ اسْتَظَعْتُ لِرُحْتِ أَيْتِ رَسْمِهَا | بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَمَيْتُ بِنَاطِرِ |
| ٣- يَا رَبَّةَ الْمَنْ الْبَدِيعِ بِصَدْقِهِ | لَا تُضَدِّقِيهِ تَلْطَفًا بِالشَّاعِرِ |
| ٤- أَحْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي | تَخْلُو بِلا رَفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي |
| ٥- إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا | فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي |
| ٦- لِيَعْنَنَّكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرِي عَلَى | مَا سَمَّيْتِ فَنَكَّ مِنْ عَنَاءِ بَاهِرِ |
| ٧- أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتِكِ فِي الْجَحَى | رَسْمًا بِهِ مَلَأَ الشَّرُوزُ سَرَائِرِي |
| ٨- لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَظَلَّغَتْهَا | زَاعَتِكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ |

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟ (ث. ع. ٢٢-٢٣ دور ثان)

- لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حاليتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الشخر بشعره.
- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر براعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

كيف تجيب على سؤال "هات من الأبيات ما يستشهد به على.....؟"

للإجابة على هذا السؤال لابد أن تفهم رأس السؤال جيدًا، ثم تقرأ الاختيارات جيدًا وتربط كل اختيار (شطر) بمعناه في الأبيات بأكمله.

مثال حياتي: عندما ظهرت نتيجة الثانوية العامة، وحصلت على المركز الرابع على مستوى الجمهورية أخبرت أمي بهذا النبأ السار، فدمعت عيناها.

هات من الموقف السابق ما يستشهد به على فرحت الأم:

- ① ظهرت نتيجة الثانوية العامة.
② حصلت على المركز الرابع.
③ أخبرت أمي.
④ فدمعت عيناها.

1 مثال

قال عبد المحسن الكاظمي:

- ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا
٢- جَمِعْنَا فِي حُبِّهَا وَاجِدٌ
٣- إنا بنو المجد فما بالنا
٤- المجد يبقى ظلّه سرمدًا
٥- لسنا بني العلياء إن لم نجد
٦- أفضلنا من سار ذون العلاء
٧- لم أر غدرا لحسامي إذا
حُمْنَا عَلَيْهَا حَوَامِنَ الْفَرَّاشِ
مَنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ
يُنِيمُنَا طَارِقُ يَوْمِ غَشَّاشِ
وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خِيَالًا تَلَّاشِ
أَوْطَانِنَا فِي طَرْبٍ وَأَنْعَاشِ
وَأَقْتَرَشِ الصَّخْرَ وَعَاقَ الرِّيَاشِ
مَا اتَّسَعَ الْخَطْبُ وَضَاقَ الْمَعَاشِ

هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- ① جَمِعْنَا فِي حُبِّهَا وَاجِدٌ .
② أفضلنا من سار ذون العلاء .
③ المجد يبقى ظلّه سرمدًا .
④ حُمْنَا عَلَيْهَا حَوَامِنَ الْفَرَّاشِ .

2 مثال

يقول مطران:

- ١- أأمر لله في الدنيا وغايتها
٢- غلام يأسك الأيام دالة
أَكُنْتُ مُمْتَلِئًا أَمْ غَيْرَ مُمْتَلِئِ
أَخَالِدُ أَنْتَ أَمْ بَاقٍ إِلَى أَجَلِ

هات من الأبيات ما يستشهد به على أن كل شيء بامر الله:

- ① الأمر لله في الدنيا وغايتها .
② غلام يأسك الأيام دالة .
③ كُنْتُ مُمْتَلِئًا أَمْ غَيْرَ مُمْتَلِئِ .
④ أَخَالِدُ أَنْتَ أَمْ بَاقٍ إِلَى أَجَلِ .

كيف تجيب عن سؤال المبدأ.....؟

حينما يسأل عن المبدأ الذي يتحدث عنه الشاعر، فهو بذلك يهدف إلى القضية التي تناولها الشاعر فمن الأبيات سواء كانت أخلاقية أو اجتماعية أو ثقافية أو دينية.

مثال حياتي: قول والدك إليك: لا تأكل الحرام يا بني.

فالمبدأ الذي يدعو إليه والدك من خلال هذه الجملة أخلاقي وهو تحريم الحلال.

1 مثال

قال أحمد شوقي في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل).

أ) وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتِ
ب) فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير:

- أ) الدعوة إلى تحريم الصدق.
- ب) خير الأبناء من كان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- ج) القيام بتكريم الشهداء، وفاء لتضحياتهم العظيمة.
- د) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

2 مثال

قال البارودي:

أ) بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
ب) فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بين المبدأ الثقافي الذي طبقه الشاعر في هذا البيت.

- أ) العلم أساساً لنهضة الأمم ومقياس التباهي ومدار التفاخر والعزة بين الناس.
- ب) العلم سبب رئيسي في فشل المجتمع وتأخره.
- ج) العلم سبب في شقاء الإنسان وتعبه في الحياة.
- د) ب وجه مغا.

كيف تجيب عن سؤال استنتاج دلالة قول الشاعر.....؟

دلالة قول الشاعر هو المعنى المشهور الذي يقصده الشاعر، بمعنى أوضح إلام يهدف الشاعر ، ونحدد المعنى من خلال دلالات الألفاظ والتراكيب (معاني الألفاظ هو اللى بيوصلنى للمطلوب).

مثال حياتي: إذا قمت بزيارة أنت ووالدتك إلى بيت جدك، وقمت بتصرف خطأ، فتقول لك والدتك رذا على تصرفك هذا (انتظر حتى نعود إلى المنزل).

مدلالة الجملة (انتظر حتى نعود إلى المنزل) هي التهديد والوعيد، أي إنها كانت تقصد من وراء هذه الجملة تهديك بسبب فعلك هذا.

من الممكن أن تكون الدلالة في كلمة واحدة،
مثلاً: نسي الطين ساعة أنه طين.

وهنا قال الشاعر: طين ولم يقل إنسان، حتى يذكره بأصله المخلوق
منه وهذا مدعاة إنه يترك الكبر والغرور.

خل
بالك

1 مثال

يقول الشاعر جميل صدقي:

(١) فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره له فوق مستنّ الطريق ديبب
(٢) عليه ثياب رثة غير أنبها نضاف فلم تدنيس لهن جيوب

استنتاج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: على خلق الشاعر: (نضاف فلم تدنيس لهن جيوب):

- Ⓐ إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره. Ⓑ إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة.
Ⓒ بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب. Ⓓ بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

2 مثال

قال الشاعر:

(١) حزني غناي فلو فرقت هبة على النفوس لأثرت أنفُس الناس

استنتاج دلالة قول الشاعر: "لأثرت أنفُس الناس" في هذا البيت:

- Ⓐ التعبير عن روعة ما وزعه الشاعر على جميع النفوس.
Ⓑ إظهار كثرة الحزن وتراكمه؛ لدرجة أنه يسبب الغنى للجميع.
Ⓒ التعبير عن دهشة الناس مما قدمه لهم الشاعر من الهدايا الثمينة.
Ⓓ إظهار روعة ما قدمه الشاعر ووزعه على النفوس التي أثرت.

كيف تجيب عن سؤال المغزى الضمني.....؟

هو المعنى غير مباشر الذي يهدف إليه الشاعر من وراء النص الذي قاله، والمغزى يفهم من سياق الأبيات الشعرية.

1 مثال

قالت عائشة التيمورية:

أ) لا أشتكى لوعتي إلا لمن هو لي في كل ضيمٍ وضميرٍ بالعيون يقى

استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: "لا أشتكى لوعتي إلا لمن.... يقى" بهذا البيت.

- Ⓐ أنها تحملت ألمها في صمت ولم تتحدث به إلا حديث النجوم مع نفسها.
- Ⓑ أن شكواها كانت لطيبها وحده فهو الوحيد الذي يصف لها الدواء.
- Ⓒ أنها كانت راضية بالقضاء فلم تشك ولم تسأل الله نعمة الشفاء.
- Ⓓ أن شكواها كانت لخالف الكون ومدبر الأمر القادر على كشف الضر.

2 مثال

يقول حافظ إبراهيم:

لله ما أقسى فؤاد الذجي على فؤاد العاشق المولع

استنتج المغزى من قول الشاعر: (لله ما أقسى فؤاد الذجي) من البيت السابم:

- Ⓐ بيان روعة الحب والعشق خاصة في الظلام.
- Ⓑ إظهار الراحة النفسية لدى المحبين.
- Ⓒ الدعوة إلى السير في طريق العشق الوردي.
- Ⓓ بيان شدة الأحران على العاشق الولهان.