

# اختر الإجابة الصحيحة مما يلي

## الوحدة الأولى نحو

١. صور رسم الهمزة أول الكلمة .....

- أ - !  
آ - كل ما سبق

٢. همزة القطع ترسم فوق الألف إذا كانت حركتها .....

- الفتحة - الكسرة  
الضمة - الأولي و الثالثة

٣. الفعل المبدوء بهمزة و همزته قطع فيما يلي هو .....

- الماضي الرباعي - الخماسي  
السداسي - أمر الثلاثي

٤. نحن نستخرج البترول من الصحراء : بوضع (أنا) بدلا من نحن يصبح الجواب .....

- أ - أنا استخرج البترول من الصحراء  
ب - أنا أستخرج البترول من الصحراء  
ج - أنا أستخرج البترول من الصحراء

٥. " و إن جنحوا للسلم فاجنح لها " الهمزة قي اجنح و صل لأنه .....

- ماضي رباعي - أمر رباعي  
ماضي ثلاثي - أمر لثلاثي

٦. مارس الرياضة و إلا ..... جسمك :

- يضعف - يضعفُ  
سيضعف - يضعفَ

٧. جملة واحدة فقط صحيحة مما يلي :

- محمد ابن عبد الله - يا ابن عبد الله  
أبن حاضر؟ - محمد بن عبد الله



٥١. لا تكن عجولاً فالعجلة من الشيطان .

- أ - صيغة مبالغة .  
ب - اسم مفعول .  
ج - صفة مشبهة .  
د - اسم فاعل .

٥٢. الطالب مستعير الكتاب من المكتبة .

- أ - صيغة مبالغة .  
ب - اسم مفعول .  
ج - صفة مشبهة .  
د - اسم فاعل .

٥٣. " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق " . اسم مفعول فعله :

- أ - خولق .  
ب - خلق .  
ج - خالق .  
د - خلق .

٥٤. " مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها " . اسم المفعول ..... معموله وإعرابه .....

- أ - محمودة ( آثارها ) مفعول به .  
ب - محمودة ( آثارها ) فاعل .  
ج - محمودة ( آثارها ) نائب فاعل .  
د - محمودة ( آثارها ) مبتدأ مرفوع .

٥٥. " ليس أمام الدول إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية " . اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

- أ - المحافظة .  
ب - مقدرات .  
ج - الدول .  
د - الطبيعية .

٥٦. " - قف المصري في ميدان التحرير مرفوعة رأسه " . أعرب كلمة " رأس " .

- أ - فاعل .  
ب - مفعول به .  
ج - نائب فاعل .  
د - مبتدأ .

٥٧. " فالإنسان ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه في اليوم المقضي فيه باللقاء " . اسم مفعول ..... فعله .....

- أ - المقضي ( قضي ) .  
ب - مفر ( فر ) .  
ج - ساع ( سعى ) .  
د - لقائه ( لقي ) .

٥٨. " فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيبة مكانته " . اسم مفعول ..... معموله وإعرابه .....

- أ - مهيبة ( مكانته ) فاعل .  
ب - مهيبة ( مكانته ) مفعول به .  
ج - مهيبة ( مكانته ) مبتدأ .  
د - مهيبة ( مكانته ) نائب فاعل .

٥٩. " هو فلاح يعود النخل الفارع طوله ، إن رأى عجوزاً مرهقاً جسده قال له " حسبك " ، ثم يعينه " .

اسم مفعول : ..... فعله .....

- أ - مرهقاً ( أرهق ) .  
ب - الفارع ( فرع ) .  
ج - عجوزاً ( عجز ) .  
د - فلاح ( فلح ) .



١١١ . كيف وجدت الشعوب البدائية . - عامل عدوك معاملة إنسانية .

أ - مصدر صناعي . ب - مصدر أصلي .

ج - اسم منسوب . د - لا شيء مما ذكر .

### تدريبات الوحدة الثالثة

١١٤ " الصمود العربي شامخ الرايات - الصمود العربي راياته شامخة " . الخبر في الجملتين نوعه :

أ - جملة اسمية - مفرد . ب - مفرد - مفرد .

ج - جملة اسمية - جملة اسمية . د - مفرد - جملة اسمية .

١١٥ - " الخلق في علم النفس جمال ينفي القبح " . إعراب كلمة " جمال "

أ - خبر . ب - فاعل .

ج - حال . د - مفعول به .

١١٢ . " الرجال مختلفون ، رجل يصنع نفسه ورجل يصنع أولاده " . إعراب كلمة " مختلفون " :

أ - خبر . ب - فاعل .

ج - حال . د - مفعول به .

١١٣ . " فإذا هو يعلن للناس منهجاً كاملاً لبنك العزة والكرامة المصرية ، بنك مصر قوامه تشجيع مختلف المشروعات " .

إعراب كلمة " قوامه "

أ - خبر . ب - فاعل .

ج - مبتدأ . د - مفعول به .

١١٤ . " مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة أثارها " . الخبر في الجملة ..... نوعه .....

أ - نهضة " مفرد " ب - تعيش " جملة فعلية "

ج - شاملة " مفرد " د - الآن " شبه جملة "

١١٥ . " وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها " الخبر في الجملة ..... نوعه .....

أ - الأمة " مفرد " ب - الموحدة " جملة فعلية "

ج - هي الأمة " جملة اسمية " د - في جنسها " شبه جملة "

١١٦ . " وبدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم ، فذلكم السييل الحق ، فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل " . إعراب كلمة " السيل " :

أ - خبر . ب - فاعل .

ج - بدل . د - الأولى والثالثة .



١٦١. " إن هذه الهجمة الشرسة على فلسطين ستبوء بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته ؛ حماية لآمة ماضيها عريق " . جملة " ماضيها عريق " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٢. " لم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها " . جملة " ضل مسعاها " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٣. " إن خروج الإنسان على سجاياه ... أمر يفسد على الإنسان حياته " . جملة " يفسد " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٤. " بم عرفت بين الناس ؟ قال : بكلمات سمعتهن من عمر " . جملة " سمعتهن " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٥. " الرجال مختلفون ؛ رجل يصنع نفسه ، ورجل يصنع أولاده ، ورجل يصنع المجتمع ، وثمة رجل يصنع التاريخ " جملة " يصنع التاريخ " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٦. " إن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة " . جملة " تستقر " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٧. " لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس " . جملة " يتناول " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر إن .

١٦٨. " نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيماناً وثيقاً " . جملة " نؤمن " في محل :

أ- رفع نعت . ب- جر نعت .

ج- نصب حال . د- رفع خبر .



٢١٠. " استغلت مصر العلم كثيراً " . إعراب كلمة " كثيراً "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١١. " إن الاقتصاد العالمي في عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء نتيجة للظروف الدولية التي تشهدها دول العالم ؛  
ولذلك تسعى الدول حيثاً في أن تسترد نفسها في اقتصادها " . إعراب كلمة " حيثاً "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١٢. " هذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة ، فكل كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر في الدولة  
والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب " . إعراب كلمة " ألف "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١٣. " أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء ، ويحترم المصري  
أخاه كل الاحترام " . إعراب كلمة " كل "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١٤. " كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه ، فاصلاً قوله ، متواضعاً في مظهره ، وفي عصره حاصر المسلمون أرض السلام  
"القدس" طويلاً " . إعراب كلمة " طويلاً "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١٥. " أطفالنا هم رسالتنا للمجتمع ، يجب الاهتمام بهم كثيراً " . إعراب كلمة " كثيراً "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .

٢١٦. " فلدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص ، ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم ، إعراب كلمة  
" كل "

- أ - مفعول به .  
ب - نائب مفعول مطلق .  
ج - حال منصوبة .  
د - ظرف منصوب .



٢٩١. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (لن نخشى الأعداء)

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ب- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.  
ج- فعل مضارع منصوب بفتحة مقدره.  
د- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢٩٢. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية: (الشهيد يسمو بروحه إلى الله)

- أ- فعل مضارع مرفوع بالواو.  
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
ج- فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره.  
د- فعل مضارع معتل الآخر.

٢٩٣. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (لندع الله مع كل صلاة حتى يفرج كربنا)

- أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
ب- فعل مضارع مجزوم بالواو.  
ج- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.  
د- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدره.

٢٩٤. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (أحب أن أقضي الليل ساهراً)

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدره.  
ب- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ج- فعل مضارع مجزوم بالفتحة.  
د- فعل ماض مبني على الفتح.

٢٩٥. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (لن تدعو من دون الله إله آخر)

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ب- فعل مضارع مجزوم بالفتحة.  
ج- فعل ماض مبني على الفتح.  
د- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدره.

٢٩٦. الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (لا تأكل الحلوى المكشوفة)

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
ج- فعل ماض مبني على الفتح.  
د- فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢٩٧. تجزم الأفعال الخمسة إذا سبقت بحرف جزم:

- أ- بثبوت النون.  
ب- بالواو.  
ج- بالسكون.  
د- بحذف النون.

٢٩٨. " ما كان العرب ليفرطوا في المطالبة بالسلام حتى ينالوا حقوقهم في عالم يكيل بمكيالين . إعراب كلمة " يفرطوا " :

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدره.  
ب- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ج- فعل مضارع منصوب بحذف النون.  
د- فعل مضارع مبني على الضم.

٢٩٩. - " لا تغضب فتندم على سلوكك " . إعراب كلمة " تندم " :

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
ج- فعل ماض مبني على الفتح.  
د- فعل مضارع مجزوم بالسكون.



٣٠٠. " شباب مصر صونوا لها حقها ، يجن كل منكم خيرها ، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا " .  
علامة إعراب الفعلين المخطوطين على الترتيب .

- أ - منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون .  
ب - مجزوم بحذف حرف العلة - منصوب بحذف النون .  
ج - مبني على حذف النون - منصوب بحذف النون .  
د - مجزوم بحذف النون - مبني على حذف النون .

٣٠١. " وكتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم ، وألا يكرهوا على دينهم " . إعراب كلمة " يكرهوا " .

- أ - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
ب - فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
ج - فعل مضارع مبني على حذف النون .  
د - مفعول مضارع مبني على الضم .

٣٠٢. " البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش ، عيش الخنوع " . إعراب كلمة " يقنع " :

- أ - فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .  
ب - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .  
ج - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
د - فعل مضارع مبني على الضم .

٣٠٣. " ولأطفالنا في رقابنا حقوق : حق التربية الصالحة ، وحق التعليم الجيد ، وحق الرعاية الكاملة حتى يكونوا أكثر نفعاً في المستقبل " . إعراب كلمة " يكونوا " :

- أ - فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .  
ب - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .  
ج - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
د - فعل مضارع مبني على الضم .

٣٠٤. " أخلصوا في العمل ليصبح الوطن أعلى مكانة " - " والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة " . أعرب الفعل " يصبح " في الجملتين .

- أ - فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مجزوم بالسكون .  
ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع منصوب بالفتحة .  
ج - فعل مضارع مبني على الفتح - فعل مضارع منصوب بالفتحة .  
د - فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مبني على الفتح .

٣٠٥. " ولم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم " . إعراب " يكن " :

- أ - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون .  
ج - فعل مضارع مبني على السكون .  
د - فعل مضارع مبني على حذف العلة .

٣٠٦. " اتحدوا تستعيدوا حقوقكم " . إعراب " تستعيدوا " :

- أ - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
ب - فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
ج - فعل مضارع مبني على الضم .  
د - فعل مضارع مبني على حذف العلة .

٣٠٧. " فيا أبناء مصر ، حافظوا على أمنها ، تنعموا في أرضها وتتمتعوا بخيراتها " . إعراب " تنعموا " :

- أ - فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
ب - فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
ج - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .  
د - فعل مضارع مبني على حذف العلة .



٣٢٣. " لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج من هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها " . إعراب كلمة " فئات "

- أ - مستثنى منصوب .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٢٤. " من مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عرف به ، ومن أكثر كلامه كثر سقطه " . إعراب كلمة " سقطه " :

- أ - فاعل مرفوع .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - مضاف إليه مجرور .

٣٢٥. " إن الاقتصاد العالمي يمر بحالة من الاسترخاء نتيجة للظروف الدولية التي تشهدها دول العالم " إعراب كلمة " دول " :

- أ - مضاف إليه مجرور .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٢٦. " يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها " . إعراب كلمة " الثمرة " :

- أ - مضاف إليه مجرور .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٢٧. " أطفالنا هم رسالتنا للمستقبل ، يجب الاهتمام بهم كثيراً " . إعراب كلمة " الاهتمام " :

- أ - مضاف إليه مجرور .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٢٨. " تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم وخصوصاً تعليم الصغار حتى يتم القضاء على الأمية " . إعراب كلمة " القضاء " :

- أ - مضاف إليه مجرور .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٢٩. " لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن " . إعراب كلمة " ظروف " :

- أ - مستثنى منصوب .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٣٠. " ليأتى اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم " إعراب كلمة " ظروف " :

- أ - مستثنى منصوب .  
ب - مفعول به منصوب .  
ج - مبتدأ مؤخر مرفوع .  
د - فاعل مرفوع .

٣٣١. " لن يساهم في رقى الأزهر إلا المثقفون " إعراب " يساهم " و " المثقفون " :

- أ - فعل مضارع منصوب - مستثنى منصوب .  
ب - فعل مضارع منصوب - فاعل مرفوع بالواو .  
ج - فعل مضارع مرفوع - بدل مرفوع .  
د - فعل مضارع مجزوم - فاعل مرفوع .



## مراجعة البلاغة

تدريبات بلاغة ثابت

٩٨٥ - البلاغة هي .....

الكلام اللغوي الجميل .

مطابقة الكلام لمقتضى الحال .

الطريقة التي يعبر بها الإنسان عما يريد مهما اختلفت الحال .

تعبيرات خيالية يعبر بها الأديب عما يدور في نفسه .

٩٨٦ - علوم البلاغة ثلاثة هي .....

النحو والبيان والنحو .

النحو والبديع والصرف .

المعاني واللغة والبديع .

البيان والبديع والمعاني .

٩٨٧ - من ألوان علم البديع .....

إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .

الجناس والطباق والمقابلة .

الاستعارات والتشبيهات .

الكناية والمجاز المرسل .

٩٨٨ - من ألوان علم المعاني .....

إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .

الجناس والطباق والمقابلة .

الاستعارات والتشبيهات .

الكناية والمجاز المرسل .

٩٨٩ - من ألوان علم البيان .....

كل ما يتعلق بالموسيقى .

الجناس والطباق والمقابلة .

الكناية والمجاز المرسل والاستعارة والتشبيه .

إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .

٩٩٠ - أحد علوم البلاغة ويهتم بالجانب التصويري في الفن الشعري والنثري .....

علم البيان .

علم البديع .

علم الحديث .

علم المعاني .



كلمة (أليم) تعرب ..... (خبرًا – مبتدأ – نعتًا – مضافًا إليه)

١٠٢٣ - قال الشاعر: كم وجوه مثل النجوم ضياء لنفوس كالليل في الإظلام

في البيت تشبيهان كلاهما ..... (مفصل – مجمل – بليغ – تمثيل – ضمني)  
 سر جمال التشبيه " وجوه مثل النجوم " ..... (التشخيص – التوضيح – التجسيم)  
 سر جمال التشبيه " نفوس كالليل " ..... (التشخيص – التوضيح – التجسيم)  
 القيمة الفنية للتشبيه في البيت إظهار ..... (خلق النفاق وأصحاب الوجهين – سوء الظلام – قيمة الضياء)  
 التعبير بـ(كم) أفاد ..... (العموم – الكثرة – اللوم – التوبيخ)  
 كلمة (وجوه) تعرب ..... (تمييزًا مجرورًا – تمييزًا منصوبًا – حالًا – خبرًا)  
 كلمة (مثل) تعرب ..... (نعتًا مجرورًا – نعتًا منصوبًا – خبرًا – حالًا)

١٠٢٤ - قال المتنبي في سيف الدولة :

وما مات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتلت عليه القنا السمز
وكيف انتفاعي بالرقاد وإنما	بعلته يعتل في الأعين الغمض
شفاك الذي يشفي بجودك خلقه	فإنك بحر ، كل بحر له بعض

كلمة (مات) الثانية في البيت الأول استعملت استعمالًا ..... (حقيقيًا – مجازيًا – بين الحقيقة والمجاز)  
 الغرض من الأسلوب في البيت الثالث ..... (التمني – الرجاء – الالتماس – الدعاء)  
 التشبيه الوارد في الأبيات هو ..... (الأعين الغمض – فإنك بحر – كل بحر له بعض – مات مضرب سيفه)  
 نوع التشبيه الوارد في الأبيات ..... (مفصل – مجمل – بليغ – تمثيل – ضمني)  
 سر جمال التشبيه في الوارد في الأبيات ..... (التوضيح – التشخيص – التجسيد – التنبيه)  
 القيمة الفنية للتشبيه في الأبيات الإيحاء بـ ..... (الاتساع – القوة – علو المنزلة – الكرم الكبير)  
 (إنما بعلته يعتل في الأعين الغمض) أسلوب ..... (نهي – توكيد – تمني – مدح)  
 (يشفي بجودك خلقه) تعبير يدل على ..... (اللوم – التنبيه – المحبة – المدح)

١٠٢٥ - قال الشاعر يصف نجمًا : يسرع اللحم في احمرار كما تسر - رع في اللحم مقلة الغضببان

نوع التشبيه الوارد في الأبيات ..... (مفصل – مجمل – بليغ – تمثيل – ضمني)  
 (في احمرار) شبه جملة في محل ..... (رفع خبر – نصب حال – جر مضاف إليه – نصب نعت)  
 كلمة (مقلة) تعرب ..... (مضافًا إليه مجرورًا – فاعلاً مرفوعًا بالضممة – حالًا منصوبة بالفتحة – خبرًا)  
 كلمة (الغضببان) ممنوعة من الصرف لأنها ... (منتهية بألف ونون زائدتين – صفة على وزن فعلان ومؤنثها فعلى)



١١٠٤- نوع التشبيه في قوله تعالى: " الله نور السموات والأرض "

أ- (مفرد) ب- ضمني

ج- تمثيلي د- لا شيء مما ذكر

المشبه: الله ، المشبه به: نور السموات والأرض ، الأداة ووجه الشبه كلاهما محذوف

١١٠٥- نوع التشبيه في قول الشاعر: " فإن تفق الأنام وأنت منهم/ فإن المسك بعض دم الغزال "

أ- مفرد ب- (ضمني)

ج- تمثيلي د- لا شيء مما ذكر

١١٠٦- نوع التشبيه في قوله تعالى: " مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة "

أ- مفرد ب- ضمني

ج- (تمثيلي) د- لا شيء مما ذكر

١١٠٧- نوع التشبيه في جملة: " أقوال الملوك كالسيف في القطع "

أ- (مفرد) ب- ضمني

ج- تمثيلي د- لا شيء مما ذكر

المشبه: أقوال الملوك، المشبه به: السيف ، أداة التشبيه: الكاف ، وجه الشبه : في القطع

### تدريبات تابلت على الاستعارة

١١٠٨- الاستعارة أحد صور علم

\* البيان \* البديع \* المعاني

١١٠٩- الاستعارة المكنية هي تشبيه بليغ حذف منه

\* المشبه به \* المشبه \* كلاهما

١١١٠- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية \* التوكيد

\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١١١١- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية

\* التعظيم \* التوضيح \* التشخيص

١١١٢- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية

\* التنبيه \* التشخيص \* التجسيم



١٢٠٢- طويت صدري على همي وأحزاني ورحت أستقبل الدنيا بألحاني

أستقبل الدنيا استعارة مكنية سر جمالها

\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٠٣- يخـالها الناس أفراحا منغمة وما دروا أنها أصداء أشجاني

أصداء أشجاني استعارة مكنية سر جمالها

\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١٢٠٤- أنا الذي تسعد الدنيا كأبته وتملأ الكون بالأنوار نيرانني

تسعد الدنيا كأبته استعارة مكنية سر جمالها

\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٠٥- يا واعظ الناس عما أنت فاعله يا من يعد عليه العمر بالنفس

يعد عليه العمر استعارة مكنية سر جمالها

\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١٢٠٦- احفظ لشيبك من عيب يدنسه إن البياض قليل الحمل للدنس

عيب يدنسه استعارة مكنية سر جمالها

\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١٢٠٧- بِسَيْفِكَ يَعْلوُ الحَقُّ وَالْحَقُّ أَغْلَبُ وَيُنْصِرُ دِينَ اللَّهِ أَيَّانَ تُضْرِبُ

يَعْلوُ الحَقُّ استعارة مكنية سر جمالها

\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٠٨- وَأَشْكوُ النَّوى ما أَمَرَ النَّوى على هائم إن دعا الشوق لبي

وَأَشْكوُ النَّوى استعارة مكنية سر جمالها

\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٠٩- وطني فداك دمي ومالي انهض إلى طلب المعالي

وطني انهض استعارة مكنية سر جمالها

\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم



١٢٢٧- أتهزأ بالدعاء وتزدرية وما تدري بما صنع الدعاء

أتهزأ بالدعاء استعارة مكنية سر جمالها  
\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٢٨- ومن يذق الدنيا فإني طعمتها وسيق إلينا عذابها وعذابها

يذق الدنيا استعارة مكنية سر جمالها  
\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١٢٢٩- لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من همّ العداوات

أرحت نفسي استعارة مكنية سر جمالها  
\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٣٠- إني أحيي عدوي عند رؤيته لأدفع الشرّ عني بالتحيّات

أدفع الشرّ عني بالتحيّات استعارة مكنية سر جمالها  
\* التجسيم \* التشخيص \* التوضيح

١٢٣١- ولتسّم في الأجواء شاهد عزة وكرامة مزهوة الأرجاء

وكرامة مزهوة الأرجاء استعارة مكنية سر جمالها  
\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٣٢- ولتعلم التاريخ أنا ها هنا نبي قلاع المجد في العلياء

ولتعلم التاريخ استعارة مكنية سر جمالها  
\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٣٣- أنا يا مصر كم أرضعتني لباً من الشرف .. فصار العز إنشادي

يا مصر استعارة مكنية سر جمالها  
\* التشخيص \* التوضيح \* التجسيم

١٢٣٤- إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا تكون دوائي

غربة

\* استعارة تصريحية \* استعارة مكنية \* كناية \* مجاز مرسل



١٢٥١- نوع المجاز المرسل في جملة: " أذل فلان ناصية فلان "

- أ- سببية  
ب- مسببية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٢- نوع المجاز المرسل في جملة: " سقت الدلو الأرض "

- أ- محلية  
ب- مسببية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٣- نوع المجاز المرسل في جملة "سال الوادي"

- أ- محلية  
ب- مسببية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٤- نوع المجاز المرسل في قول عنقرة: " فشكت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم "

- أ- سببية  
ب- محلية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٥- نوع المجاز المرسل في جملة: "سرق اللص المنزل"

- أ- سببية  
ب- محلية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٦- نوع المجاز المرسل في جملة: " لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية "

- أ- سببية  
ب- مسببية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

١٢٥٧- نوع المجاز المرسل في جملة: " الإسلام يحث على تحرير الرقاب "

- أ- سببية  
ب- مسببية  
ج- جزئية  
د- لا شيء مما ذكر

تدريبات بلاغية تابلت على المحسنات البديعية

١٢٥٨- يقول ابن زيدون :- هل لداعيك مجيب \*\*\*\*\* أم لشاكيك طيب

مصدر الموسيقى في البيت

جناس – حسن تقسيم – تصريح – الثانية والثالثة



١٦٣٣- أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة

الأحداث في الرواية - اللغة في الرواية

زمان الرواية - مكن الرواية

١٦٣٤- من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية

الأحداث في الرواية - الأشخاص في الرواية

زمان الرواية - مكان الرواية

١٦٣٥- أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

الأحداث في الرواية - الأشخاص في الرواية

زمان الرواية - ماكن الرواية

١٦٣٦- حجم الرواية كما يرى النقاد حدها الأقصى

١٢ ألف كلمة - ٢٠ ألف كلمة

٣٠ ألف كلمة - لا شئ مما سبق

١٦٣٧- ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في القرن

منتصف القرن الثامن عشر - منتصف القرن العشرين

أوائل القرن العشرين - أواخر القرن العشرين

١٦٣٨- الرواية العربية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية

بين القصصين - قصر الشوق

زينب - زقاق المدق

١٦٣٩- الذي وصل بارواية العربية إلى ذروة الإبداع

محمد حسين هيكل - يوسف دريس

نجيب محفوظ - محمد تيمور



١٧١٠- البيت التقليدي في الشعر المحافظ يقوم على

القافية المتنوعة - التفعيلة غير المتساوية

الصدر والعجز - القوافي الداخلية

١٧١١- موسيقى القصيدة الواقعية تقوم على

السطر الشعري - البيت التقليدي

التفعيلة المتكررة - المحسنات اللفظية

١٧١٢- الوحدة الموسيقية التي تتكرر بعدد غير متساوي في الشعر الواقعي تسمى

القافية - حسن التقسيم

السجع - التفعيلة

١٧١٣- يتخلى شعراء الواقعية عن القافية الموحدة

رغبة في التقليد - رغبة في التجديد

دفعاً للرتابة - رغبة في تماسك القصيدة

القصة القصيرة درس المنهجى بطريقة التابوت

١٧١٤- هي فن أدبي نثرى له ابعه الفني الخاص - يتميز بقصره كما يدل ذلك على اسمها وهو يكتب بتصوير جانب واحد

الرواية - القصة القصيرة - القصة الطويلة - المقال

١٧١٥- الحد الأدنى لقراءة القصة القصيرة

١٥ دقيقة - سبع دقائق - ساعتين - ثلاث ساعات

١٧١٦- الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين لبرواية يرجع إلى

القصر والطول - زمن القراءة - الفكرة - إحكام البناء الفني

١٧١٧- الحد الأقصى لحجم القصة القصيرة

ألف كلمة - ألفان كلمة - ٣٠ ألف كلمة - ١٢ ألف كلمة

١٧١٨- القصة القصيرة تتسم لغة السرد فيها بـ

الإيجاز - الإسهاب - الوصف الشامل - جميع ما سبق



١٧٣٠- مسرحية الصفة لتوفيق الحكيم عدد فصولها

فصلان - ثلاثة فصول - أربعة فصول - خمسة فصول

١٧٣١- الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام تعتبر

مفهوم التعقيد - مفهوم الوحدة قديما - مفهوم الوحدة حديثا - مفهوم الوحدة المتغير

١٧٣٢- يتكون الهيكل العام للمسرحية من

ثلاثة أجزاء - أربعة أجزاء - خمسة أجزاء - ستة أجزاء

١٧٣٣- كل مما يأتي من هيكل المسرحية ما عدا

العرض - النعقد - الحل - الحكاية

١٧٣٤- مسرحية وطنى عكا لعبد الرحمن الشرقاوى فكرتها

اجتماعية - سياسية - دينية - غير ذلك

١٧٣٥- جسد المسرحية ، وعن طريقها تنو وتتقدم

الفكرة - الأحداث - الحكاية - الحوار

١٧٣٦- النماذج البشرية التى اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية

الأحداث - الحوار - الحكاية - الشخصيات

١٧٣٧- من الشخصيات التى لاقت ذيوعا فى مسرحنا المعاصر

كليوباترا - العباسة - حلاق القرية - الاولى والثانية

١٧٣٨- ينحصر دورها فى معاونة الشخصيات المحورية كشخصية الصراف أو حلاق القرية شخصية

ثانوية - محورية - ثابتة - نامية

١٧٣٩- الشخصية التى تنكشف جوانبها تدريجيا مع الأحداث ، كما فى المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية

ثانوية - محورية - ثابتة - نامية

١٧٤٠- الاختلاف الناشئ من تناقض الاراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية

الحوار - الصراع - الفكرة - الأسلوب



١٧٨١- ما يكشف طبيعة الشخصية ونواياها

الحوار - الصراع - الفكرة - الحكاية

١٧٨٢- تعتبر شخصية كليو باترا والعباسة من الشخصيات

المحورية - الثانوية - الصامتة - السلبية

١٧٨٣- من الشخصيات المحورية في مسرحية الصفة

حلاق القرية - الصراف - مهرا - مبروك

١٧٨٤- مسرحية العباسة للكاتب المسرحي

توفيق الحكيم - عزيز أباظة - عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور

١٧٨٥- المسرحيات الوطنية والاجتماعية غالباً ما تكون فيها الشخصية

ثابتة - متطورة - كاشفة - غير سوية

## ضع علامة صح أو علامة خطأ فيما يلي

### الوحدة الأولى نحو

١٧٨٦- صور رسم همزة الوصل أول الكلمة .....!

١٧٨٧- همزة القطع ترسم فوق الألف إذا كانت حركتها .....الكسرة

١٧٨٨- الفعل المبدوء بهمزة و همزته قطع فيما يلي هو .....الخماسي

١٧٨٩- نحن نستخرج البترول من الصحراء : بوضع (أنا) بدلا من نحن يصبح الجواب .....أنا استخراج البترول من الصحراء

١٧٩٠- " و إن جنحوا للسلم فاجنح لها " الهمزة قي اجنح و صل لأنه .....أمر رباعي

١٧٩١- مارس الرياضة و إلا ..... جسمك : يضعف



١٨٧٣ - " فإننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول " . " المصدر المؤول في محل : رفع فاعل .

١٨٧٤ - " استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما ، بفضل توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام " ما تحته خط مصدر توعه : خماسي رباعي .

١٨٧٥ - " أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السلبية " . عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح يصبح : ارتفاع .

١٨٧٦ - " العظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه علي حال من السكينة واليقين " . " المصدر المؤول في محل : رفع خبر .

١٨٧٧ - الجملة تحتوي مصدر الفعل " يناوش " يناوش الهواء الأغصان نواشاً .

١٨٧٨ - " ما أجدر أن تساعد الآخرين " . اجعل المصدر المؤول صريحاً واضبطه . ما أجدر مساعدة الآخرين

١٨٧٩ - " للتربية أثرها ، و يصير المثل تقليداً عاما في الشعب ، تُجنى ثمراته ، طال الوقت أو قصر " مل تحته خط مصدر نوعه : - رباعية .

١٨٨٠ - " وجب على المرء صوناً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له " . المصدر المؤول في محل : نصب مفعول به .

١٨٨١ - " تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم من أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم، وتكون قادرة على الإبداع والتجديد " مصدر يبدأ قطع : - الإبداع

١٨٨٢ - " كان يمضى اليوم متنقلاً بين الحقول ، يرى الفلاحين وهو يعملون في جد ، فيداعبهم للتخفيف عنهم " . مصدر رباعي - التخفيف .

١٨٨٣ - " إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل ، والتفاني فيه " . مصدر خماسي : العمل .



### تدريبات الوحدة الثالثة

١١٤ " الصمود العربي شامخ الرايات - الصمود العربي راياته شامخة " .الخبر في الجملتين نوعه : مفرد - مفرد .

١١٥ - " الخلق في علم النفس جمال ينفي القبح " . إعراب كلمة " جمال " خبر .

١٨٩٣ - " الرجال مختلفون ، رجل يصنع نفسه ورجل يصنع أولاده " . إعراب كلمة " مختلفون " :فاعل .

١٨٩٤ - " فإذا هو يعلن للناس منهجاً كاملاً لبنك العزة والكرامة المصرية ، بنك مصر قوامه تشجيع مختلف المشروعات " .  
إعراب كلمة " قوامه " مبتدأ .

١٨٩٥ - " مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة أثارها " .الخبر في الجملة ..... نوعه .....- الآن " شبه جملة "

١٨٩٦ - " وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها " الخبر في الجملة ..... نوعه .....في  
جنسها " شبه جملة "

١٨٩٧ - "وبدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم ، فذلكم السييل الحق ، فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل " . إعراب كلمة " السيل " :-  
بدل .

١٨٩٨ - " وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد و الابتكار " . إعراب كلمة " أطفال " :فاعل .

١٨٩٩ - " لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن " . إعراب كلمة " تحدياته " مبتدأ مؤخر .

١٩٠٠ - " إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية " .. إعراب كلمة " واجب " :فاعل .

١٩٠١ - " الرجال مختلفون ، رجل يصنع نفسه ، ورجل يصنع أولاده ورجل يصنع المجتمع ، وثمة رجل يصنع التاريخ " .  
إعراب كلمة " رجل " مبتدأ مؤخر .



١٩١٤ - " فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا " . جملة " تتربص " في محل : رفع نعت .

١٩١٥ - " فمصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية " . إعراب كلمة " قلعة " - اسم ستظل .

١٩١٦ - " وليس أمامها إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية " . إعراب كلمة " المحافظة " خبر ليس .

١٩١٧ - " فكانه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة " إعراب كلمة " قلعة " - اسم يصبح

١٩١٨ - " إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم " . عند وضع " عسى " بدلاً من " إن " تصبح الجملة: عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا في سعيهم

١٩١٩ - " تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم من أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم ، وتكون قادرة على الإبداع والتجديد " . إعراب كلمة " قادرة " خبر تكون .

١٩٢٠ - " اخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة " . إعراب كلمة " الدولة " فاعل .

١٩٢١ - " هو فلاح يعود النخل الفارع طوله ، كان يمضي اليوم كله متنقلاً بين الحقول " . جملة " يمضي " في محل : نصب خبر .

١٩٢٢ - " إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس " . الاسم المنصوب بعلامة فرعية : مقدس .

١٩٢٣ - " إن خروج الإنسان على سجايه ، وانفصاله عن طباه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها ، أمر يفسد على الإنسان حياته " . إعراب كلمة " أمر " مبتدأ .

١٩٢٤ - " انظر إلى الريح العاصف ، إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار " جملة " يهب " في محل : رفع خبر .

١٩٢٥ - " ولكنه يناوش الجبل الأشم " . جملة " يناوش " في محل : رفع خبر .



١٩٧٧ - ليت الساعين لحل المشاكل موفقون في سعيهم . عند وصل ( ما ) بالحرف الناسخ تصبح الجملة : - ليتما الساعون لحل المشاكل موفقون في سعيهم.

١٩٧٨ - بدأت الدولة في إصلاح التعليم - بدأت الدولة تصلح التعليم إعراب الدولة في المثاليين السابقين :- اسم بدأ مرفوع - اسم بدأ مرفوع.

١٩٧٩ - ثمَّ اهتمام كبير بالسياحة وما من أحد ينكر ذلك فهل نحن مدركون أهميتها فنعمل على نهضتها؟ إعراب كلمة "اهتمام" و" ذلك " - مبتدأ مؤخر مرفوع - اسم إشارة في محل نصب مفعول به .

١٩٨٠ - " إن العاملين على زيادة الإنتاج مخلصون لوطنهم " عند وصل ( ما ) بالحرف الناسخ تصبح الجملة : - إنما العاملين على زيادة الإنتاج مخلصين لوطنهم.

### تدريبات الوحدة الرابعة

١٩٨١ - " تتزايد مشاركة القطاع الخاص في بناء الوطن كثيراً " . إعراب كلمة " كثيراً " نائب مفعول مطلق .

١٩٨٢ - " إنه عسير جداً على الإنسان أن يكون غيره " . إعراب كلمة " جداً " ظرف منصوب .

١٩٨٣ - الجملة التالية وردت فيها كلمة " إكرام " مفعولاً مطلقاً : يطيع الابن والدية إكراماً لهما .

١٩٨٤ - " انتصر طلعت حرب انتصاراً جميلاً ، وأحب وطنه كل الحب " . إعراب ما تحته خط على الترتيب : نائب مفعول مطلق - مفعول مطلق .

١٩٨٥ - الجملة التالية وردت فيها كلمة " سلوك " مفعولاً مطلقاً: يُعد الصدق سلوكاً قويمًا وخلقاً عظيمًا .

١٩٨٦ - " نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيماناً وثيقاً ونسعى لتحقيقه " . إعراب كلمة " إيماناً " - حال منصوبة .

١٩٨٧ - " صاغهم الإيمان صياغة نفسية سمت بهم فوق ملذات الدنيا " . إعراب كلمة " صياغة " مفعول به .



٢٠٩٥- " تعملون بإخلاص " - " تسمو أوطانكم " . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نصبح الجملة:- إن تعملوا بإخلاص ستسم أوطانكم.

٢٠٩٦- " تخبو جذوة إرادتنا - لن نجنى إلا الفشل " . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نصبح الجملة: إن تخب جذوة إرادتنا فلن نجنى إلا الفشل.

٢٠٩٧- " سر على طبيعتك " - " عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج " . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نصبح الجملة: إن تسر على طبيعتك فعرفت أن الخروج على الطبيعة عوج.

٢٠٩٨- " يملك لسانه عند الغضب " - " لن يرمى نفسه في مزلق الحمق. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نصبح الجملة: متى يملك لسانه عند الغضب فلن يرمى نفسه في مزلق الحمق.

٢٠٩٩- " يتجسد المثال في قدوة رائدة " - " سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها " . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نصبح الجملة: متى يتجسد المثال في قدوة رائدة فسوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها

٢١٠٠- " ينتصر العرب بالاتحاد " . لجعل الفعل في هذه الجملة جانز التوكيد بالنون تصبح الجملة : - هل ينتصرنَّ العرب بالاتحاد.

٢١٠١- " ننشر ثقافة الإيثار " . لجعل الفعل في هذه الجملة واجب التوكيد بالنون تصبح الجملة : هل ننشرنَّ ثقافة الإيثار.

٢١٠٢- " نحن في العالم نتعاطم فيه اعتبارات العولمة وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص " . إعراب كلمة " اعتبارات " : مفعول به منصوب .

٢١٠٣- " لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج من هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها " . إعراب كلمة " فئات " مفعول به منصوب .

٢١٠٤- " من مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عرف به ، ومن أكثر كلامه كثر سقطه " . إعراب كلمة " سقطه " : مضاف إليه مجرور.



٢١٨٤- تكشف عن كلمة (السامي) في المعجم الوجيز في مادة :- وسم

٢١٨٥- تكشف عن " استطعنا " في المعجم الوجيز في مادة :طبع

٢١٨٦- تكشف في المعجم عن كلمة (تتخذ) في المعجم الوجيز في مادة :أخذ.

٢١٨٧- تكشف عن كلمة " اضطراب " في مادة :- ضرب

٢١٨٨- تكشف في معجمك عن كلمة " الموقن " في مادة :- وقن

٢١٨٩- تكشف في معجمك عن كلمة " أدعى " في مادة :دعى

٢١٩٠- وزن كلمة " مزلق "..... و تكشف عن كلمة ( سمة ) في مادة :فاعئل ( وسم).

٢١٩١- الكذب لم يَفِدْ صاحبه - السائح لم يَفِدْ إلى مصر. مادة ما تحته خط على الترتيب : ( ف ، د ، ي ) ( ف ، ي ، د )

## تدريبات نحوية شاملة

٢١٩٢- نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواقع ضعفه. ما تحته خط مشتق نوعه : اسم مفعول .

٢١٩٣- نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواقع ضعفه . ما تحته خط مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

٢١٩٤- إنما يميّز هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل . أعرب ما تحته خط : - بدل مرفوع .

٢١٩٥- إنما يميّز هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل . أعرب ما تحته خط :فاعل .



٢٢٢٩- "يفوز بالجنة المؤمنون". لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصبح الجملة: والله قد يفوزن بالجنة المؤمنون .

٢٢٣٠- إن ترد معرفة النفوس فلتعرفها وقت الشدة . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه : جملة فعلية فعلها جامد .

٢٢٣١- إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز . عند حذف سوف تصبح الجملة : إن تتحدوا يسعى لكم الفوز.

٢٢٣٢- ما كنا لنفرط في مبادئ السلام كي تنال أمتنا حقوقها في عالم اختلطت فيه الحقائق . إعراب ما تحته خط على الترتيب : -  
فعل مضارع مجزوم - فاعل مرفوع .

٢٢٣٣- ما كنا لنفرط في مبادئ السلام كي تنال أمتنا حقوقها في عالم اختلطت فيه الحقائق . الجملة التي تحتها خط في محل : نصب  
حال .

٢٢٣٤- موعد الحر دين عليه . ما تحته :- اسم مكان .

٢٢٣٥- إن موعدنا المدرسة . ما تحته خط : اسم مكان .

٢٢٣٦- استنفر القائد المحاربين مستنفرًا عظيمًا . ما تحته خط اسم مكان .

٢٢٣٧- ملتقى الأصدقاء النادي . ما تحته خط : مصدر ميمي .

٢٢٣٨- الشيوعية نظام ثبت فشله . ما تحته خط : اسم منسوب .

٢٢٣٩- للمشروعات الإنتاجية الأفضلية . ما تحته خط "اسم منسوب .

٢٢٤٠- تجنب مسألة اللئيم حاجة . ما تحته خط : اسم فاعل .

٢٢٤١- " أنت تفتح النافذة فيدخل الهواء " - " افتح النافذة يدخل الهواء " - " افتح النافذة يدخل الهواء " -  
إعراب الفعل المضارع في الجمل على الترتيب : فعل مضارع مرفوع - فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم .



٢٣٢٠ - - إنا - شباب العرب - نملك تراثاً حضارياً عظيماً. - الأسلوب نوعه ..... إعراب ما تحته خط . تعجب - مفعول به .

٢٣٢١ - - إنا - شباب العرب - نملك تراثاً حضارياً عظيماً. - الجملة الفعلية في محل: رفع خبر إن .

٢٣٢٢ - - إن تكامل المعارف القديمة و الحديثة يخلق جيلاً ثقافته متوازنة. ما تحته خط مصدر نوعه ..... وإعرابه : - رباعي - اسم إن منصوب .

٢٣٢٣ - - إن تكامل المعارف القديمة و الحديثة يخلق جيلاً ثقافته متوازنة. ما تحته خط على الترتيب في محل : - رفع خبر إن - نصب نعت .

٢٣٢٤ - - ما في المكتبة موسوعات أدبية إلا كتاب الأغاني . ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبط (غير) بالشكل . - ما في المكتبة موسوعات أدبية غير كتاب الأغاني

٢٣٢٥ - - نحن المصريين نمثل أول حضارة أشرق بها فجر الإنسانية . إعراب ما تحته خط على الترتيب : - خبر مرفوع - فاعل مرفوع .

٢٣٢٦ - (يا بني الصدق فهو منج) إعراب (الصدق) :- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٣٢٧ - (قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثنوى المتكبرين) المخصوص بالذم في الآية الكريمة : مثنوى .

٢٣٢٨ - (نعم الجهاد جهاد النفس) إعراب "جهاد" : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢٣٢٩ - - (من يهن يسهل الهوان عليه) اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع الضبط . من يهن فسوف يسهل الهوان عليه.

٢٣٣٠ - - لا تهمل السباحة تغرق . إعراب ما تحته خط : فعل مضارع مجزوم.

٢٣٣١ - أخذت بلادنا ترتدي ثوب الحرية ، وترتقي سلم المجد والفخر وهذا - لا شك - بفضل شبابها الراجح عقله ، والمحمود فعله. إعراب ما تحته خط : - مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.



٢٣٩٣ -- لا شيء أكثر ضرراً على الإنسان ، وأدعى إلى انتشار المفسد والردائل من حياة البطالة. ما تحته خط مصدر نوعه :-  
خماسي - ثلاثي .

٢٣٩٤ -- اعلم بني أن المؤدي عمله يحترمه الناس فهو محمود خلقه دائماً. أعرب ما تحته خط :- مفعول به منصوب - نائب فاعل  
مرفوع .

٢٣٩٥ -- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) . اجعل هذا التعبير في أسلوب تعجب . - إنسان القرن القادم أكثر تحلياً بالقيم  
الروحية.

٢٣٩٦ -- لا قاتلاً الوحدة إلا الخلاف . نوع اسم لا ..... وإعراب ما تحته خط ..... شبيهه بالمضاف - مفعول به لاسم  
الفاعل - فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر .

٢٣٩٧ -- حدد نوع (لا) فيما يأتي وأعرب ما بعدها : (أنت مؤمن لا شك - أفعل الخير لا الشر - لا تهمل واجبك) . ناهية - عاطفة - نافية  
للجنس.

٢٣٩٨ -- كن مخلصاً في عملك تتل رضا الجميع . - إعراب ما تحته خط :- خال منصوبة - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب .

٢٣٩٩ -- أي طالب يبذل الجهد والعرق إخلاصاً لله ، فلن يخذله . - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : جملة فعلها ناقص .

٢٤٠٠ -- أي طالب يبذل الجهد والعرق إخلاصاً لله ، فلن يخذله . - إعراب ما تحته خط :- مفعول به منصوب - مفعول مطلق منصوب .

٢٤٠١ -- يحب مصر الجميع ويدافع عن ترابها تطهيراً لها من دنس الأعداء عدا المنافقين . إعراب ما تحته خط : فاعل مرفوع -  
مفعول مطلق منصوب .

٢٤٠٢ -- يحب مصر الجميع ويدافع عن ترابها تطهيراً لها من دنس الأعداء عدا المنافقين . إعراب ما تحته خط :- فاعل مرفوع .

٢٤٠٣ -- (ما أجدر أن تعاون المحتاجين) اجعل المصدر المؤول صريحاً ، واضبطه بالشكل . - ما أجدر معاونة المحتاجين .



٢٤٦٩ - أول نصيحة لك ألا تيأس . عند تحويل المصدر المؤول لصريح تصبح الجملة :..... في محل .....- أول نصيحة لك عدم اليأس. رفع خبر .

٢٤٧٠ - " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " . بين نوع ( كم ) في العبارة ، و أعرب تمييزها .خبرية - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٤٧١ - قد تجلس مع إنسان متعلم فتحس أنه مظلّم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطري أمي فتحس أن بداخله نوراً يشع على الحياة . أعرب ما تحته خط .اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٤٧٢ - قد تجلس مع إنسان متعلم فتحس أنه مظلّم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطري أمي فتحس أن بداخله نوراً يشع على الحياة . المصدر المؤول في محل ..... الجملة الفعلية في محل .....- رفع خبر - نصب حال.

٢٤٧٣ - اهتم هؤلاء العلماء أيضاً بالجانب الإنساني في الطب ، كعلاج الفقراء مجاناً ، ومنحهم المال والثياب بعد الشفاء. أعرب ما تحته خط .بدل مرفوع بالضمة - مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

٢٤٧٤ - من أبرز سمات الأمة العربية أيضاً الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة. أعرب ما تحته خط .- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

٢٤٧٥ - إن تنمية الدخل القومي تعني دقة العمل وجودة الإنتاج ، بحيث تزيد الفائدة التي تعود من العمل . أعرب ما تحته خط .- مبتدأ مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

٢٤٧٦ - إن تنمية الدخل القومي تعني دقة العمل وجودة الإنتاج ، بحيث تزيد الفائدة التي تعود من العمل . الجمل التي تحتها هط في محل .- نصب مفعول به - جر مضاف إليه.

٢٤٧٧ - إن تنمية الدخل القومي تعني دقة العمل وجودة الإنتاج ، بحيث تزيد الفائدة التي تعود من العمل . ما تحته خط مصدر نوعه .- رباعي - خماسي.

٢٤٧٨ - موظف الحكومة يستطيع أن يؤدي عملاً أحسن في تلك الساعات التي يقضيها كل يوم في مكتبه.



٢٥٩٠ - إن مصر قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة كورونا ، وتجاوزها ، و هي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية. إعراب ما تحته خط خبر إن مرفوع بالضممة - بدل مجرور بالكسرة - فاعل مرفوع بالضممة.

٢٥٩١ - إن مصر قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة كورونا ، وتجاوزها ، و هي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية. الجملة الفعلية في محل : نصب حال .

٢٥٩٢ - مهما زادت التحديات فمصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها. إعراب ما تحته خط خبر ستظل منصوب بالفتحة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

٢٥٩٣ - (شباب مصر صونوا لها حقها ، يجن كل منكم خيرها ، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا) .  
بين علامة الإعراب أو البناء لكل فعل تحته خط . مبني ( حذف النون ) - معرب ( حذف حرف العلة ) معرب ( حذف النون ) معرب ( حذف النون ) .

٢٥٩٤ - - " علينا - شباب مصر - أن نصون حقها " - "شباب مصر صونوا لها حقها " .  
علل نصب كلمة (شباب) في الموضعين السابقين . - مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة .

٢٥٩٥ - مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها ، فقد استغلت مصر العلم كثيراً. - مفعول به منصوب بالفتحة - نعت منصوب بالفتحة .

٢٥٩٦ - زودت مصر المدارس بأحدث وسائل علمية ، عصرية ؛ لاحقاً بالتقدم العلمي في هذا المجال . - مفعول لأجله منصوب بالفتحة - بدل مجرور بالكسرة .

٢٥٩٧ - ( ما أفضل أن تحافظ على التفوق ) ، ( التفوق أفضل من الإهمال ) ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين ؟- فعل ماض - اسم تفضيل .

٢٥٩٨ - (يسعى في الخير) - (يثاب من الله) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم . - من يسعى في الخير يثب من الله.



٢٦٤٧- (نعم ما يفعله المؤمن الصلاة) المخصوص بالمدح في الجملة السابقة :- ما الموصولة

٢٦٤٨- (ما نجح إلا المجتهد): إعراب ما تحته خط :- بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٢٦٤٩- " إني معينكم فلا تخذلوني " بين إعراب الفعل " تخذلوني " - منصوب وعلامة نصبه حذف النون

٢٦٥٠- (نحن - الرجال - نتحمل المسؤولية . نحن رجال يتحملون المسؤولية .  
الموقع الإعرابي لجملي "نتحمل المسؤولية" و "يتحملون المسؤولية" : - في محل رفع خبر في محل رفع نعت

٢٦٥١- فكن على حذر من ذي ::: مداهنة فالثغر يبتسم والقلب يحترق.  
ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين " كن " و " يبتسم " :- جائز ، جائز

٢٦٥٢- ولبس عباءة وتقر عيني .... أحب الي من لبس الشفوف. اضبط الفعل (تقر) و السبب . - تقر ( فعل مضارع مجزوم بالسكون ).

٢٦٥٣- نكشف عن "مجالات" في المعجم في مادة: - جول.

٢٦٥٤- " أقامت الدولة مؤتمرين في شرم الشيخ " عند جعل الجملة مبنية للمجهول تصبح : - أقيم مؤتمران في شرم الشيخ.

٢٦٥٥- إن في وطننا مصر الذي يعج بالمفارقات الصارخة الكثير من المحتاجين والمعدمين يجب علينا أن نمد لهم يد العون ونساعدهم. إعراب " الكثير " :- خبر إن مرفوع.

٢٦٥٦- إن في وطننا مصر الذي يعج بالمفارقات الصارخة الكثير من المحتاجين والمعدمين يجب علينا أن نمد لهم يد العون ونساعدهم. المصدر المؤول في محل : رفع فاعل.

٢٦٥٧- الأمة العربية في عصرنا هذا عصر التحديات الضخمة أمة تحتاج إلى التكاتف بقوة من جديد لإعادة صياغة حاضر مشرق ومستقبل مزدهر أركانه. إعراب " عصر " :- خبر مرفوع.



٢٧٢١-- (نقابل الأحبة يوم العيد - يوم العيد يوم لقاء الأحبة. أعرب كلمة " يوم " على الترتيب : - ظرف زمان - مبتدأ .

٢٧٢٢-- ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل للحفاظ على الصحة ، و تجديد النشاط ، و تقوية العضلات .  
مصدر قياسي ..... مصدر سماعي ..... الصحة - النشاط .

٢٧٢٣-- ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل للحفاظ على الصحة ، و تجديد النشاط ، و تقوية إعراب  
:"دقيقة " : - ظرف زمان منصوب .

٢٧٢٤-- لا تكذب يحترمك الناس . - لا تكذب يبغضك الناس . - إعراب ما تحته خط على الترتيب : فعل مضارع مرفوع بالضمة -  
فعل مضارع مجزوم بالسكون .

٢٧٢٥-- فلنسرع إلى إعداد جيل من شباب كله ثقة بالتقدم ، فقد أخذ العالم من حولنا يخطو بل يقفز سريعاً في شتى فنون المعرفة.  
إعراب ما تحته خط على الترتيب : توكيد معنوي مجرور - فاعل مرفوع - نائب مفعول مطلق منصوب .

٢٧٢٦-- فلنسرع إلى إعداد جيل من شباب كله ثقة بالتقدم ، فقد أخذ العالم من حولنا يخطو بل يقفز سريعاً في شتى فنون المعرفة.  
- مصدر قياسي ..... مصدر سماعي ..... المعرفة - ثقة .

٢٧٢٧-- شاركني أخوك في الرأي . - عند جعل الفعل في الجملة السابقة مبنياً للمجهول تصبح الجملة : شوركت في الرأي .

٢٧٢٨-- إن الإنسان المؤمن بربه متفائل بطبعه ، فهو مهما صادفته في الحياة الصعوبات ، يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر  
يسراً. إعراب ما تحته خط على الترتيب : - خبر إن مرفوع - فاعل مرفوع - نائب مفعول مطلق منصوب .

٢٧٢٩-- ارتدت الفتاة الحجاب - ارتدت الكرة سريعاً . مادة ما تحته خط على الترتيب : - ( ردي ) ( ردد )

٢٧٣٠-- لدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم.  
إعراب ما تحته خط على الترتيب : - خبر مرفوع - مفعول به منصوب .

٢٧٣١-- (نعم من تصادقه المتدين) إعراب "المتدين :- مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع وعلامة رفعه الضمة



## مراجعة البلاغة

٢٧٤١- البلاغة هي ..... الكلام اللغوي الجميل .

٢٧٤٢- علوم البلاغة ثلاثة هي .....الصرف والبيان والنحو .

٢٧٤٣- من ألوان علم البديع .....إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .

٢٧٤٤- من ألوان علم المعاني .....إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .

٢٧٤٥- من ألوان علم البيان .....كل ما يتعلق بالموسيقى .

٢٧٤٦- أحد علوم البلاغة ويهتم بالجانب التصويري في الفن الشعري والنثري .....علم البيان .

٢٧٤٧- أحد علوم البلاغة ويعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب .....علم البيان .

٢٧٤٨- أحد علوم البلاغة ويدرس أغراض التقديم والتأخير والتعريف والتنكير .....علم البيان .

### الدرس الثاني : الحقيقة والمجاز

٢٧٤٩- التعبير الآتي حقيقي .....ابتلعت الحفرة الطفل .

٢٧٥٠- التعبير الآتي مجازي.....القرآن غذاء الفكر والروح .

٢٧٥١- (اللاعب يجري بسرعة) أي مما يلي هو الجملة المناسبة لتحويل هذا الأسلوب إلى أسلوب مجازي .....ليس هناك أسرع من اللاعب .

٢٧٥٢- يلجأ الأدباء إلى الخيال والتعبير المجازي من أجل .....إبراز العاطفة .

٢٧٥٣- الجملة التي تعبر عن قيمة (الصدق) مجازياً من بين هذه الجمل هي .....الصدق من صفات المؤمنين .



- ٢٧٩٥- قد حملت السراج للناس والكو\*\*\*\*\* ن غريق في ظلمة وخمود اللون البياني في ( السراج ) في البيت السابق تشبيه
- ٢٧٩٦- سأعيش رغم الداء والأعداء \*\*\*\*\* كالنسر فوق القمة الشماء اللون الباني في البيت السابق استعارة مكنية
- ٢٧٩٧- واها لسلمي ثم واها واها \*\*\*\*\* يا ليت عينها لنا وفاها اللون البياني في البيت السابق مجاز مرسل
- ٢٧٩٨- وقبر حرب بمكان قفر \*\*\*\* وليس قرب قبر حرب قبر اللون البياني في البيت السابق استعارة مكنية
- ٢٧٩٩- يقول ميخائيل نعيمة :- لأن الجوع لم يترك لنا صحبا نناجيهم \*\* سوى أشباح موتانا اللون البياني في ( أشباح موتانا ) في البيت السابق استعارة مكنية
- ٢٨٠٠- اللون البياني في ( الجوع لم يترك لنا ) استعارة مكنية
- ٢٨٠١- يقول جبران خليل جبران :- على البلد الطهر الذي تحت تربه \*\*\*\* قلوب غدت حباتها بعض تربه اللون البياني في ( قلوب غدت حباتها بعض تربه ) في البيت السابق تشبيه بليغ
- ٢٨٠٢- يقول محمود حسن اسماعيل :- سنمضي رعوذا ونمضي أسودا اللون البياني في البيت السابق استعارة مكنية
- ٢٨٠٣- يا قدس يا منارة الشرائع \*\*\*\*\* يا طفلة جميلة محروقة الأصابع اللون البياني في ( يا قدس ) في البيت السابق تشبيه بليغ
- ٢٨٠٤- اللون البياني في ( يا طفلة ) في البيت السابق تشبيه بليغ
- ٢٨٠٥- كنا قلادة جيد الدهر فانفرطت \*\*\*\*\* وفي يمين العلا كنا رياحينا اللون البياني في ( كنا قلادة ) في البيت السابق استعارة تصريحية
- ٢٨٠٦- فأنت التي تسكنين الفؤاد \*\*\*\* وكل البلاد سواد ظل اللون البياني في ( فأنت التي تسكنين الفؤاد ) في البيت السابق تشبيه
- ٢٨٠٧- وحين يحاصرني الاغتراب \*\*\*\*\* أعانق في مقلتيك الأمل اللون البياني في ( مقلتيك ) في البيت السابق مجاز مرسل



٢٨٦٠- الاستعارة المكنية هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه

٢٨٦١- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية التوكيد

٢٨٦٢- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية التشخيص

٢٨٦٣- ليس من سر جمال الاستعارة المكنية التنبيه

٢٨٦٤- قتل الكريم البخل الصورة البيانية فيها تشبيه بليغ

٢٨٦٥- صاموا عن المعروف الصورة البيانية فيها استعارة مكنية

٢٨٦٦- أفطروا على الفحشاء الصورة البيانية فيها استعارة تصريرية

٢٨٦٧- ضحك المشيب برأسي الصورة البيانية فيها تشبيه بليغ

٢٨٦٨- يفهم القلم عمّن قال ما ليس يسمع الصورة البيانية فيها تشبيه بليغ

٢٨٦٩- شركم من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه الصورة البيانية فيها استعارة مكنية

٢٨٧٠- سكت فغر أعدائي السكوت الصورة البيانية فيها استعارة تصريرية

٢٨٧١- بسيف حده يزجى المنايا ورمح صدره الحنف المميت الصورة البيانية فيها تشبيه بليغ

٢٨٧٢- إنه سمين المال مهزول المعروف الصورة البيانية فيها استعارة مكنية

٢٨٧٣- وإذا العناية لاحظتك عيونها الصورة البيانية فيها استعارة مكنية



٢٩٧٧- أتَهزأ بالدعاء وتزدرية  
وما تدري بما صنع الدعاء  
أتهزأ بالدعاء استعارة مكنية سر جمالها  
التوضيح

٢٩٧٨- ومن يذق الدنيا فإني طعمتها  
وسيق إلينا عذابها وعذابها  
يذق الدنيا استعارة مكنية سر جمالها  
التوضيح

٢٩٧٩- لما عفوت ولم أحقد على أحد  
أرحت نفسي استعارة مكنية سر جمالها  
أرحت نفسي من همّ العداوات  
التجسيم

٢٩٨٠- إني أحيي عدوي عند رؤيته  
أدفع الشرّ عني بالتحيّات  
أدفع الشرّ عني بالتحيّات استعارة مكنية سر جمالها  
التوضيح

٢٩٨١- ولتسّم في الأجواء شاهد عزة وكرامة مزهوة الأرجاء  
وكرامة مزهوة الأرجاء استعارة مكنية سر جمالها  
التوضيح

٢٩٨٢- ولتعلم التاريخ أنا ها هنا نبي قلاع المجد في العلياء  
ولتعلم التاريخ استعارة مكنية سر جمالها  
التشخيص

٢٩٨٣- أنا يا مصر كم أرضعتني لباً  
يا مصر استعارة مكنية سر جمالها  
التجسيم  
من الشرف .. فصار العز إنشادي

٢٩٨٤- إني أقمّت على التعلّة بالمُنَى في غربةٍ قالوا تكونُ دوائي غربة  
استعارة تصريحية

٢٩٨٥- إن يشفِ هذا الجسم طيبٌ هوائها  
أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواء النيران  
استعارة مكنية



٣٠١٠- أبلغ عزيزا فى ثنايا القلب منزله \*\*\*\*\* أنى وإن كنت لا القاه ألقاه المحسن البديعى فى البيت طباق سلبى

٣٠١١- إنى افتح عيني حين افتحها \*\*\*\*\* على كثير ولكن لا أرى أحدا المحسن البديعى فى البيت جناس

٣٠١٢- تظللنا والطير فى جنباته \*\*\*\*\* غصون قيام للنسيم سجود المحسن البديعى فى البيت حسن تقسيم

٣٠١٣- أشتري الأحلام فى سوق المنى \*\*\*\*\* وأبيع العمر فى سوق الهموم المحسن البديعى فى البيت حسن تقسيم

٣٠١٤- سلا على القدس الشريف ومن به \*\*\*\* وعلى جامع الأضداد فى إرث حبه مصدر الموسيقى فى البيت جناس

٣٠١٥- حنينى الى وجه الحبيب جنون \*\*\*\*\* جنون يهيج القلب وهو شجون المحسن البديعى فى البيت الاول جناس تام

٣٠١٦- واعمروا الأرض فلولا \*\*\*\*\* سعيكم أمست يبابا المحسن البديعى فى البيت الاول تصريح

٣٠١٧- العلاقة البلاغية بين السماء والثرى جناس

٣٠١٨- والدهر سمح والحياة خصيبة \*\*\*\*\* والرزق جم والبلاد فساح مصدر الموسيقى فى البيت جناس

٣٠١٩- نسى الطين ساعة أنه طين \*\*\*\*\* حقير فصال تيتها وعربد المحسن البديعى فى البيت تصريح

٣٠٢٠- حبانى الله حبا لست أوصده فى \*\*\*\*\* وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا المحسن البديعى فى البيت جناس

٣٠٢١- أنت لا تستطيع فصل غد من أمس ، فأجمع بين ماض وات المحسن البديعى فى البيت طباق

٣٠٢٢- وسلا مصر هل سلا القلب عنها \*\*\*\*\* أو أسا جرحه الزمان المؤسى المحسن البديعى فى البيت جناس

٣٠٢٣- نفسى مرجل وقلبي شراع \*\*\*\*\* بهما فى الدموع سيرى وأرسى المحسن البديعى فى البيت جناس

٣٠٢٤- بينا ترى نجم السعادة طالعا \*\*\*\*\* فوق الأهلة إذ تراه افلا المحسن البديعى فى البيت تصريح



نوع الاسلوب فى البيت استفهام

٣١٣٢- كل هذا فى التراب اه من هذا التراب

كلمة ( مفتونا ) توحى بشدة الحزن

٣١٣٣- ظللت محزوناً أكفك أدمعى \*\*\*\*\* املا ، وعشت متيماً مفتونا

علاقة البيت الثانى بما قبله تفصيل

٣١٣٤- أننى كلما رأيت طفلاً \*\*\*\*\* خلت أنى أرى ملاكاً نجياً  
قل لمن يبصر الضباب \*\*\*\*\* كثيفاً إن تحت الضباب فجراً نقياً

٣١٣٥- يقول أحمد محرم :- نعم يا حب أنت على صواب \*\*\*\*\* فيا لك من وليد عبقرى  
( فيا لك من وليد عبقرى ) نداء غرضه التمنى

٣١٣٦- يقول أحمد محرم :- إذا مات الغرام بلا طعام \*\*\*\*\* فتلك طبيعة فى كل حى  
( فتلك طبيعة فى كل حى ) علاقتها بما قبلها نتيجة

٣١٣٧- أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى \*\*\*\*\* فإنك إنسان وجد آدم ( فإنك إنسان وجدك آدم ) علاقتها بم قبلها تأكيد

٣١٣٨- لو أنى أكبرتهم لم يرونى \*\*\*\*\* غافراً واحتوتنى البغضاء  
( لم يرونى ) علاقتها بما قبلها توضيح

٣١٣٩- سترعى أمانيك من ذا سيفدى \*\*\*\*\* أمانيك يوماً سوى الأوفياء  
غرض الاستفهام فى البيت التقرير

٣١٤٠- إن الذى خلق النفوس حرائراً \*\*\*\*\* فك الشعوب وحرر الأقطار  
يوجد فى البيت اطناب

٣١٤١- لا فخر فى نسب لمن لم يفتخر \*\*\*\*\* بالعلم لولا الناب ذل الضيغم  
فى البيت إيجاز بحذف الخبر

٣١٤٢- قلب أذابته الصبابة والجوى \*\*\*\*\* وغلالة رثت من الأدواء  
فى البيت إيجاز بحذف الفاعل

٣١٤٣- يقول العقاد :- فهل حاروا مع الأقدار \*\*\*\*\* أم هم حيروا القدرا  
نوع الأسلوب فى البيت وغرضه إنشائي لإظهار الحيرة

٣١٤٤- من أنواع الإيجاز فى البلاغة إيجاز بالتقديم والتأخير

٣١٤٥- لم تثرها حسناء ربة لحظ \*\*\*\*\* فاتن فاتر بغير نعاس  
وسيلة القصر فى البيت النفي والاستثناء



## مراجعة أدب

١٥٦٥- اعتمد تلاميذ البارودي على التعلم منه من خلال المحاضرة

٣٢٢٠- تابع تلاميذ البارودي اعماله عن طريق ما نشر في الوسيلة البلاغية

٣٢٢١- تلاميذ البارودي من المشافهة حافظ ابراهيم

٣٢٢٢- تلاميذ البارودي في مصر حافظ ابراهيم

٣٢٢٣- تلاميذ البارودي من المراسلة حافظ ابراهيم

٣٢٢٤- كتاب الوسيلة الادبية من تأليف حسن المرصفي

٣٢٢٥- انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية من خلال الاختلاط بالأجانب

٣٢٢٦- كان عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي بسبب الوعي الديني

٣٢٢٧- ثبات ورسوخ الاحساس بتراث الأجداد نابع من عمق النضال الوطني

٣٢٢٨- من الخطوات التي فاق بها تلاميذ البارودي استاذهم الاهتمام بالناحية البيانية

٣٢٢٩- لم يقتصر تلاميذ البارودي على المحاكاة بل اهتموا بروعة البيان

٣٢٣٠- افصح تلاميذ البارودي المجال لمزيد من التجارب الذاتية



٣٣٣٤- الوحدة الفنية فى شعر ابولو من السمات المعنى

٣٣٣٥- كل مما يأتى من شعراء ابولو ما عدا ابراهيم ناجى

٣٣٣٦- موقف شعراء ابولو من الطبيعة حب تعبيرى

٣٣٣٧- أى من الدواوين والقصائد التالية لا ينتمى لمدرسة ابولو عابر سبيل

٣٣٣٨- كانت لنا عند السياج شجيرة \*\*\*\*\* ألف العناء بظلمها الزر زور البيت السابق يدل على الحنين للذكريات

٣٣٣٩- فنسيم المساء يسرق عطرا ..... هذا البيت يستشهد به عند شعراء ابولو على حب الطبيعة

٣٣٤٠- نوت الصبابة وانطوت ..... هذا البيت يستشهد به عند شعراء ابولو على حب الطبيعة

٣٣٤١- كلمات مثل ( عروس - عيد - جندول - عطر ) تدل على استخدام شعراء ابولو لـ الكلمات الأسطورية

٣٣٤٢- ظهرت جماعة أبولو فى العقد الثانى من القرن الماضى

٣٣٤٣- من أسباب ظهور جماعة ابولو انصراف الشعراء عن الشعر

٣٣٤٤- من مظاهر تجرد الديوانيين انصراف شكرى الى الفن المسرحى

٣٣٤٥- ظهرت مدرسة أبولو لكى تصلح بين الاحيائيين والدوانيين

٣٣٤٦- افادت مدرسة ابولو من مطران وصراع الكلاسيكيين مع العقلانيين

٣٣٤٧- الذى يمثل الأب الروحى لشعراء ابولو هو جبران

٣٣٤٨- من الشعراء الذين بدعوا بداية رومانتيكية ثم جنحوا الى الواقعية ابو القاسم الشابى

٣٣٤٩- ( الاطلال - ملحمة السراب - شاطى الاعراف ) قصائد يظهر فيها الاهتمام بالصورة الكلية



٣٤١١- استخدم شعراء الواقعية فى شعرهم اللغة الحية

٣٤١٢- يتضح الغموض فى التجارب الشعرية للواقعية بسبب استخدام التجريد

٣٤١٣- يتطلب من قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز بسبب استخدام البناء الهندسى للقصيدة

٣٤١٤- يستخدم الشعر الواقعى السطر الشعرى

٣٤١٥- تنبع الموسيقى فى الشعر الواقعى الوزن والقافية

٣٤١٦- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة فى استخدام اللغة العامية والكلمات الاجنبية

٣٤١٧- الاسلوب عند شعراء المدرسة الجديدة غاية لا وسيلة

٣٤١٨- اهتم شعراء المدرسة الجديدة بالتقريرية

٣٤١٩- اعتمد شعراء المدرسة الجديدة فى موسيقاهم على الموسيقى الخارجية

٣٤٢٠- من مآخذ النقاد على شعراء الواقعية استخدام الخيال الكلى

٣٤٢١- قصيدة أسئلة الأشجار للشاعر فاروق جويده

٣٤٢٢- للشعر الواقعى وظيفة وهى إعلاء الحق

٣٤٢٣- أهم أساس من أساس الواقعية الوحدة العضوية

٣٤٢٤- الاتجاه الذى ظل سائدا بين الحريين العالميتين الاولى والثانية الواقعى

٣٤٢٥- تحول الشعراء من الرومانتيكية الى الواقعية بسبب الاطلاع على التراث القديم

٣٤٢٦- خالط شعراء الواقعية شئ من الرومانتيكية بسبب تأثرهم بمن سبقوهم من الشعراء

٣٤٢٧- تمثل قصيدة ( أسئلة الاشجار ) الاتجاه للحياة العامة لانها تعبر عن ..... فى القرن العشرين حروب الانسان



٣٤٩٣- يتكون الهيكل المسرحي من العرض التعقيد والفكرة

٣٤٩٤- العرض يأتي في المسرحية في الفصل الأول للتعريف بالشخصيات والموضوع

٣٤٩٥- يقصد بالتعقيد في المسرحية الانفراجة التي تختتم المسرحية

٣٤٩٦- يبرهن الكاتب المسرحي على الفكرة المسرحية من خلال الأحداث والشخصيات

٣٤٩٧- الحل المسرحي يقصد به تتابع الأحداث من البداية الى الوسط

٣٤٩٨- من المسرحيات ذات الفكرة الاجتماعية الست هدى

٣٤٩٩- من المسرحيات ذات الفكرة السياسية مسرحية نهرالجنون

٣٥٠٠- من شروط الفكرة المسرحية أن تقدم من خلال العرض في بداية المسرحية

٣٥٠١- جسد الفكرة في المسرحية هو الصراع

٣٥٠٢- الفكرة التي يدور حولها الصراع في مسرحية ميلاد بطل هي البطولة

٣٥٠٣- من يقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها هو الزمن

٣٥٠٤- حينما يترتب السابق على اللاحق في أحداث المسرحية يؤدي الى التعقيد المسرحي

٣٥٠٥- ما يكشف طبيعة الشخصية ونواياها الحكاية

٣٥٠٦- تعتبر شخصية كليو باترا والعباسة من الشخصيات السلبية

٣٥٠٧- من الشخصيات المحورية في مسرحية الصفة مبروكة

٣٥٠٨- مسرحية العباسة للكاتب المسرحي صلاح عبد الصبور

٣٥٠٩- المسرحيات الوطنية والاجتماعية غالبا ما تكون فيها الشخصية غير سوية