

المحو

- ١) فازت شيما بقلوب النبلاء فازت بقلوب النبلاء شيما
 (أ) واجب - واجب (ب) جانز - جانز (ج) واجب - جانز (د) جانز - واجب
- ٢) يحتاج الانسان أحيانا أحضان الجبال والطبيعة استمتاعا بالهدوء
 (أ) فاعلا (ب) مفعولا به (ج) نعتا
- ٣) كانوا قردة خاسنين اعراب خاسنين
 (أ) حال (ب) خبر ثان (ج) نعت منصوب (د) نائب عن المصدر
- ٤) ما كان أحوج الانسان إلى الحرية
 (أ) مفعول به (ب) خبر كان (ج) مضاف إليه بدل (د) صفة
- ٥) الكتاب مفيد للطلاب عند دخول همزه الاستفهام على الجملة تصحيح :
 (أ) أ الكتاب مفيد للطلاب ؟ (ب) أ الكتاب مفيد للطلاب ؟
 (ج) أ لكتاب مفيد للطلاب ؟ (د) أ الكتاب مفيد للطلاب ؟
- ٦) يكلم - أبناء مصر - تترقى الأمم : اعراب أبناء
 (أ) - مضاف إليه (ب) - منادى (ج) - مفعولا به (د) - لا محل لها
- ٧) ما أحسن الطالب المذاكرة
 (أ) - مفعولا به (ب) - متعجبا منه (ج) - فاعل (د) - مضافا إليه
- ٨) الاتحاد أبناء مصر
 (أ) - خبر لمبتدأ محذوف (ب) - مفعولا به (ج) - مبتدأ مرفوع (د) - مفعولا مطلقا
- ٩) نعم الإنسان الصدوق
 (أ) - مضاف إليه (ب) - مفعولا به (ج) - مبتدأ (د) نعتا
- ١٠) عند التعجب من الفعل (اجتمع) تكون الصيغة الصحيحة
 (أ) - ما اجتمع القوم (ب) - اجتمع بالقوم (ج) - ما أحسن اجتماع القوم (د) - لا يتعجب منه
- ١١) أبناء مصر ، كونوا خير خلف لخير سلف
 (أ) - اختصاص (ب) - نداء (ج) - تفضيل (د) - تعجب
- ١٢) لن تتقدم مصر الا بالعمل عند وضع (غير) مكان الا تكون الجملة
 (أ) - لن تتقدم مصر سوى بالعمل (ب) - لن تتقدم مصر سوى العمل (ج) - لن تتقدم مصر بسوى العمل (د) - لن يرفع قدر مصر الا
- ١٣) أبناءها (ب) - أبناءها (ج) - أبناؤها (د) - الاولى والثانية
- ١٤) اتصال الانسان بروافد المعرفة يعينه على الحياة
 (أ) - سماعي (ب) - سادسي (ج) - خماسي (د) - رباعي المصدر في الجملة نوعه
- ١٥) ما رأينا العلم غير أداءه اعراب أداءه
 (أ) - مضاف إليه (ب) - مفعولا به (ج) - فاعلا (د) - خبرا
- ١٦) هلك المسوفون عدم التعجب من الفعل السابق لانه
 (أ) - غير ثلاثي (ب) - جامد (ج) - مبني للمجهول (د) - غير قابل للتفاوت
- ١٧) كل الجمل الاتية خطأ الا واحدة
 (أ) - يا طالبون العلم تمهلوا (ب) - يا طالبين العلم تمهلوا (ج) - يا طالبي العلم تمهل (د) - يا طالبي العلم تمهلا
- ١٨) لا يعقل سوى المجدين نوع الاسلوب
 (أ) - تام مثبت (ب) - تام منفي (ج) - ناقص منفي (د) - ناقص مثبت

- ١٩) لنا - أحيائي مقدار من الصبر
أ - مضافا إليه ب - خبر مرفوع ج - مفعولا به د - مبتدأ مؤخر
- ٢٠) أرضى الطالب والديه
أ - ترضية ب - رضاء ج - ارضاء د - مرضاة
- ٢١) لئن يفلح إلا المخلصون
أ - تام مثبت ب - تام منفي ج - ناقص منفي د - ناقص منفي
- ٢٢) يفهم الناس حقيقة العلم إلا
أ - الجاهلون ب - الجاهلين ج - الكارهون د - الكارهون
- ٢٣) أنت طالب عبقرى
أ - ليت أنت عبقرى ب - ليت عبقرى أنت ج - ليتكم عبقرى د - ليتك عبقرى
- ٢٤) أحببت الناس سوى صنفين
أ - أحببت الناس إلا صنفين ب - أحببت الناس إلا صنفان ج - أحببت الناس إلا الصنفان د - أحببت الناس إلا الصنفان
- ٢٥) ما فاز المتسابقون سوى متسابقين
أ - أداة استثناء ب - مستثنى منصوب ج - بدل د - مستثنى أو بدل
- ٢٦) يا محبا للخير
أ - نكرة مقصودة ب - نكرة غير مقصودة ج - شبيهه بالمضاف د - شبيهه بالمضاف
- ٢٧) يا صديقي
أ - نكرة مقصودة ب - نكرة غير مقصودة ج - مضاف د - مضاف
- ٢٨) يا محب العلم اجتهد
أ - يا محبا العلم اجتهدا ب - يا محبون العلم اجتهدوا ج - يا محبين العلم اجتهدوا د - يا محبي العلم اجتهدوا
- ٢٩) الجملة التي تكون فيها (أي) اسما منادى هي :
أ - أنت ايها المصري ب - أي مصري انتبه ج - ايها المصري انتبه د - أنت ايها المصري انتبه
- ٣٠) كانت مصر متقدمة عندما كان الاتحاد
أ - اسم كان - خبر ب - اسم كان - فاعل ج - خبر كان - فاعل د - خبر كان - فاعل
- ٣١) بدأ السلام يتحقق
أ - أوشك السلام متحققا ب - أوشك السلام يتحقق ج - أوشك السلام أن يتحقق د - أوشك السلام أن يتحقق
- ٣٢) لا طالبا للعلم مهمل
أ - نافية ب - ناهية ج - عاطفة د - نافية للجنس
- ٣٣) لا طالبا للعلم مهمل
أ - نكرة ب - مضاف ج - شبيهها بالمضاف د - مضاف
- ٣٤) الاخلاص أبناء مصر
أ - فاعل ب - مفعولا به ج - مبتدأ مرفوع د - خبرا لمبتدأ محذوف
- ٣٥) بكم أبناء مصر يرتقي الوطن
أ - منادى ب - مضاف إليه ج - مفعولا به د - خبرا لمبتدأ محذوف
- ٣٦) أبناء مصر بكم يرتقي الوطن
أ - منادى ب - مضاف إليه ج - مفعولا به د - خبرا لمبتدأ محذوف
- ٣٧) ما أعجلكم عن فعل الخيرات هذا أسلوب
أ - تعجب ب - تفضيل ج - نفي د - استثناء
- ٣٨) أنت الأعلى شأنا
أ - أنتما الاعلين شأنا ب - أنتن الاعلون شأنا ج - أنتم الاعلون شأنا د - أنتم الاعلين شأنا

٢٩) جملة واحدة مما يلي صحيحة :

(أ) ندعوا الله أن يجازي معلموا الناس الخير

(ب) ندعو الله أن يجازي معلمي الناس الخير

(ج) ندعوا الله أن يجازي معلمي الناس الخير

(د) ندعو الله أن يخلص معلموا الناس الخير

٤٠) الجملة التي اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية مما يلي :

(أ) أثبتت على عمرو

(ب) كرم المدير عمراً

(ج) أعتد على ابني عمر في قضاء مطالبتي

(د) إن عمر بن الخطاب خليفة راشد

٤١) أبناءنا يرنون لمستقبل أفضل . عند دخول الناسخ (لعل) على الجملة تصير :

(أ) لعل أبناءنا يرنون لمستقبل أفضل

(ب) لعل أبناءنا يرنون لمستقبل أفضل

(ج) لعل أبناءنا يرنون لمستقبل أفضل

(د) لعل أبناءنا يرنون لمستقبل أفضل

٤٢) كلمة واحدة مما تحتها خط مما يلي وردت فيها (الواو) ضميراً متصلاً :

(أ) إنهم يسمون بالخلق الكريم

(ب) إنه يسمو بالخلق الكريم

(ج) إنهن يسمون بالخلق الكريم

(د) إنهم سامون بالخلق الكريم

٤٣) الجملة التي تحتوي على مشتق عامل هي

أ - الراعي يحرس على غنمه

ب - الراعي غنمه حارس قوي

ج - هل راعي الغنم أمين

د - ليس راع الغنم أمين

٤٤) العالم كله مدين للمصريين ما تحته خط مشتق نوعه

أ - اسم فاعل ثلاثي وفعله دان

ب - اسم مفعول غير ثلاثي وفعله أدان

ج - اسم فاعل غير ثلاثي وفعله أدان

د - اسم مفعول ثلاثي وفعله دين

٤٥) صيغة المبالغة من الضعل عاون

أ - عاون

ب - معين

ج - معان

د - معاني

٤٦) قال الشاعر : شك إلى البحر اضطراب خواطري

أ - قال الشاعر : شك إلى البحر اضطراب خواطري

ب - شك إلى البحر اضطراب خواطري

ج - شك إلى البحر اضطراب خواطري

د - شك إلى البحر اضطراب خواطري

٤٧) يفتهم الناس حقيقة العلم لو تعلموه

أ - فاعلا

ب - مفعولا به

ج - مفعولا به

د - مفعولا به

٤٨) ما قرأت في ثلاثة أيام قصصاً شيقة

أ - فاعل

ب - مفعولا لاجله

ج - مفعولا لاجله

د - مفعولا لاجله

٤٩) ما قرأت في ثلاثة أيام قصصاً شيقة

أ - فاعل

ب - مفعولا لاجله

ج - مفعولا لاجله

د - مفعولا لاجله

٥٠) يتعاون أصحاب الإيمان على التقوى ابتغاء وجه الله

أ - حالا

ب - نعتاً

ج - مفعولا به

د - مفعولا لاجله

٥١) يحسن المؤمن التصرف مع الفقراء كل الاحسان

أ - فاعلا

ب - مفعولا به

ج - مفعولا به

د - مفعولا لاجله

٥٢) المجتهدون في الحياة أشد تنظيماً

أ - مضاف إليه

ب - حالا

ج - تمييزاً

د - نعتاً

٥٣) للناس في هذا الزمان الصعب عادات عجيبة

أ - مضاف إليه

ب - نعتاً

ج - خبراً

د - مبتدأ

٥٤) دعاة السلام في الآونة الأخيرة تغيرت دعوتهم

أ - مفرداً

ب - جملة اسمية

ج - جملة فعلية

د - شبه جملة

٥٥) لا بد أن نكون في مجالنا متميزون

أ - متميزون

ب - مجالنا

ج - الاسم المعرب بعلامة فرعية كلمة

د - نكون

٥٦ مصر أكبر منزلة - مصر أكبر دولة . ما تحته خط إعرابه على الترتيب :

- (أ) مضاف إليه في الجملتين
(ب) تمييز - مضاف إليه
(ج) تمييز في الجملتين
(د) العلم أحسن من المال
- ٥٧ الجملة التي صيغ فيها اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة مما يلي :
- (أ) ما أحسن البخيل لضيفه
(ب) الطالب الواعي أكثر استفادة من معلمه
(ج) ما أروع النجوم !
(د) العلم أحسن من المال

- ٥٨ اسم المفعول من الفعل (رأى)
أ - رأيي ب - مراني
ج - مرني د - رانون
- ٥٩ الفلاح محراث للأرض بالمحراث
أ - اسم آلة - اسم فاعل
ب - اسم آلة - اسم مفعول
ج - صيغة مبالغة - اسم آلة
د - اسم آلة - صيغة مبالغة

- ٦٠ جاء الحق علل : عدم مجيء اسم المفعول من الفعل السابق لأنه
أ - ثلاثي ب - مبني للمجهول
ج - مبني للمعلوم د - قابل للتفاوت
- ٦١ النادي منتقى الاحبة
أ - اسم زمان
ب - اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
ج - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
د - اسم مكان

- ٦٢ الجملة التي تحتوي على مشتق عامل هي
أ - هؤلاء طلاب مدركون الحقيقة
ب - هؤلاء طلاب يدركون الحقيقة
ج - هؤلاء طلاب مدركو الحقيقة
د - هؤلاء طلاب داركي الحقيقة

- ٦٣ لقد اشتد الجدل بين الفرق
أ - مجرد ب - مزيد
ج - ثلاثي د - معتل
- ٦٤ عصم الله دماء المؤمنين في أحد
متعدي لفعل واحد ب - متعدي لمفعولين
ج - ثلاثي (عصم)
د - رباعي

- ٦٥ (سرت والمدينة) (سرت والمدينة مظلمة)
أ - مفعول معه - مفعول معه
ب - معطوف منصوب - مفعول معه
ج - مفعول معه - مبتدأ مرفوع
د - معطوف منصوب - معطوف منصوب

٦٦ قال الشاعر : هشت لك الدنيا فما لك واجماً ؟ وتبسمت ، فعلام لا تبتمس ؟

- ميز نوع الحال في البيت السابق
(أ) مفردة (ب) جملة اسمية
(ج) جملة فعلية (د) شبه جملة
- ٦٧ الجملة التي تحتوي على فعل أجوف
أ - وعي الرجل الحقيقة ب - احترم الرجل اخاه
ج - ليم الرجل
د - حفظ الطلاب دروسهم

- ٦٨ الجملة التي تحتوي على فعل مبني للمجهول
أ - أعين المؤمنون
ب - الثانية والثالثة
ج - ليم الرجل
د - الفعل هنا
- ٦٩ أيها الناس قوا أنفسكم عذاب الآخرة
أ - مجزوم بحذف النون
ب - مجزوم بحذف العلة
ج - مبني على حذف العلة
د - مبني على حذف النون

- ٧٠ (حضر إلى المدرج (١١) طالباً ، و (٩٩) طالبة ، وأمضوا في الكلية (٧) ساعات ، وعادوا في الساعة الـ (٨) مساءً
- عند استبدال الحروف بالأرقام في الجملة السابقة تصير الأرقام :
أحد عشر - تسع وتسعون - سبع - الثامنة
ب - إحدى عشر - تسعة وتسعون - سبعة - الثامنة
ج - إحدى عشر - تسع وتسعون - سبعة - الثامنة
د - أحد عشرة - تسع وتسعون - السابعة - الثامنة

- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تعشق)

- (أ) رفع خبر إن (ب) نصب نعت (ج) جر مضاف إليه (د) جر نعت
- ٧٢) مغلوا مصر علموا العالم . نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) واو الجماعة - واو الجمع (ب) أصلية - واو الجماعة (ج) واو الجماعة - واو الجماعة (د) واو الجمع - أصلية
- ٧٣) الطالبات يدعون للخير . نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) فارقة (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) أصلية
- ٧٤) عمرو طالب مجتهد نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) فارقة (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) أصلية
- ٧٥) الطلاب يدعون إلى الخير نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) فارقة (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) أصلية
- ٧٦) أخوك ذو خلق نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) علامة إعراب (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) فارقة
- ٧٧) أقبل محمد و أحمد نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) عاطفة (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) فارقة
- ٧٨) سرت و النيل نوع الواو فيما تحته خط
- (أ) واو المعية (ب) واو الجمع (ج) واو الجماعة (د) فارقة
- ٧٩) ما يأت به القدر فلا هروب منه . نوع ما فيما تحته خط
- (أ) شرطية (ب) موصولة (ج) نافية (د) استفهامية
- ٨٠) هذا ما تعلمناه . نوع ما فيما تحته خط
- (أ) تعجبية (ب) موصولة (ج) نافية (د) استفهامية
- ٨١) إنما المؤمنون أخوة - قلما أخطأ - طالما أخطأت - ربما أسافر . نوع ما فيما تحته خط
- (أ) تعجبية (ب) موصولة (ج) نافية (د) كافة
- ٨٢) فعلت شيئاً ما . نوع ما فيما تحته خط
- (أ) تعجبية (ب) نعت لأسم نكرة (ج) نافية (د) استفهامية
- ٨٣) (إن الله لذو فضل على الناس . نوع اللام فيما تحته خط
- (أ) توكيد (ب) الجحود (ج) تعليل (د) حرف جر
- ٨٤) اجتهد لتنتج . نوع اللام فيما تحته خط
- (أ) توكيد (ب) الجحود (ج) تعليل (د) حرف جر
- ٨٥) ما كنت لأتكاسل . نوع اللام فيما تحته خط
- (أ) توكيد (ب) الجحود (ج) تعليل (د) حرف جر
- ٨٦) إن في ذلك لعبرة . نوع اللام فيما تحته خط
- (أ) توكيد (ب) الجحود (ج) مَرَحَلَةٌ (د) حرف جر
- ٨٧) وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
- (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب نعت (د) غير ذلك
- ٨٨) جاء الرجل وهو يسعى . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
- (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب نعت (د) غير ذلك
- ٨٩) جاء المعلم يسعى . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
- (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب نعت (د) غير ذلك

- ٩٠ كان المعلم يسعى في الخير . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
 (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب نعت (د) غير ذلك
- ٩١ لبت الطالب يسعى في الخير . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
 (أ) نصب حال (ب) رفع خبر (ج) نصب نعت (د) غير ذلك
- ٩٢ رأيت الطالب يسعى في الخير . المحل الإعرابي لـ (يسعى)
 (أ) نصب حال (ب) رفع نعت (ج) نصب نعت (د) غير ذلك
- ٩٣ ما أعظم النضال ! . ما تحته خط
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) توكيد
- ٩٤ النضال النضال في الحياة . ما تحته خط
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) توكيد
- ٩٥ النضال النضال في الحياة . ما تحته خط
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) توكيد
- ٩٦ أتعبنتي الأعمال ما عدا النضال . ما تحته خط
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) توكيد
- ٩٧ ما أحببت غير النضال . ما تحته خط
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) توكيد
- ٩٨ حضر كل الناس . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) توكيد (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ٩٩ حضر الناس كلهم . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) توكيد (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ١٠٠ كل إنسان مسنول عن نفسه . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) توكيد (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ١٠١ نقدر رجالا كلهم إخراج . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) توكيد (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ١٠٢ ذاكرت كل المذاكرة كي أتفوق . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) توكيد (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ١٠٣ أذاكر كل صباح ومساء . إعراب كلمة (كل) في الجملة
 (أ) ظرف زمان (ب) مفعول به (ج) مبتدأ (د) نائب عن المفعول المطلق
- ١٠٤ قال الشاعر ونصرك كوثر ، وبنوك غر
 ميز - مما يلي - فاعل (أبو)
- (أ) بنوك (ب) غر (ج) واو الجماعة (د) ضمير مستتر
- ١٠٥ أمي غسالة ثيابا كل أسبوع . ميز - مما يلي - نوع المشتق في العبارة السابقة
 (أ) اسم آلة (ب) اسم فاعل (ج) اسم مفعول (د) صيغة مبالغة
- ١٠٦ إنما سماء مصر صافية . أعرب كلمة (سما) في الجملة السابقة .
 (أ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 (ج) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ١٠٧ شبابنا المصري لم يكن متراخياً ليتقاعس عن خدمة بلاده
 - ميز نوع اللام المتصلة بالفعل (يتقاعس)
 (أ) لام التعليل (ب) لام التوكيد (ج) لام الجحود (د) لام الأمر
- ١٠٨ يعمل الإنسان القوي على بناء نفسه بناء قويا
 (نعنا - بدلا - حالا - مفعولاً به)

مفاتيح النصوص والقراءة المتحررة

- ١) الخصائص التركيبية فى الموضوعات وذلك كما يلى : **قراءة**
- ١- معرفة التعبيرات الخبرية والإنشائية ومدى اعتماد الكاتب على المحسنات البديعية من عدمه
 - ٢- تركيز الكاتب على عنصر الخيال أو الحقيقة ومعرفة السبب ومعرفة أساليب التوكيد والقصر وأغراضها
- ٢) التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات **قراءة**
- ١- الحقائق : يستدل عليها الكاتب بالشواهد والأدلة والبراهين
 - ٢- **الرأى** : اجتهاد شخصى من الكاتب ينقصه الدليل وغالباً ما يبدأ به (أرى ، أزعم ، أعتقد ، يخيل لى ، يهياً لى)
 - ٣) **الادعاء** : قول يؤكد الكاتب بأدوات التوكيد دون أن يقدم عليه دليلاً أو برهاناً أو إحصاءً رقمياً أو ما شابه ذلك **تحديد خصائص أسلوب الكاتب**
 - الألفاظ : إذا كانت سهلة أو تراثية ومدى دقة الكاتب فى اختيار ألفاظه **المعاني** : إذا كانت واضحة أو غامضة
 - **الخيال** : إن كان كثيراً أو منعدماً ، تقليدياً أو مبتكراً **الموسيقا** : بنوعيتها الظاهرة والخفية
 - **المحسنات البديعية** : إذا كانت متحررة أو متكلفة
 - **الأساليب** : إذا كانت كلها خبرية أو إنشائية أو نوه الشاعر بينهما **الميل إلى الإيجاز أو الأطناب**
 - ٤) **تحديد أثر البيئة على النص** :
وذلك من خلال الفكرة التى تعبر عن بعض مفردات وأحداث العصر مثل : قيام أحزاب سياسية ، نضال ضد **مثال** : يقول زهير بن أبى سلمى
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
يظهر من خلال البيتين كثرة التنقل والترحال
 - ٥) **تحديد عاطفة الشاعر**
أى الإحساس والشعور الذى يسيطر عليه من (حزن ، فرح تفاؤل ، تشاؤم ، فخر ، غضب ، ...)
مثال : يقول شوقى :
ويا وطنى لقيتك بعد يأس
كأنى قد لقيت بك الشبابا
العاطفة هنا عاطفة الحزن والحسرة لموت النبى - صلى الله عليه وسلم -
 - ٦) **تحديد الغرض الشعري للقصيدة**
أى المجال الذى كتبت فيه القصيدة من (غزل ، فخر ، هجاء ، رثاء ، وصف ، اعتذار ، ...)
ففى أبيات حسن فهمى السابقة غرضها الشعري هو المدح
 - ٧) **الموازنة الأدبية بين النصوص** وذلك من خلال التمييز بين الشعراء من حيث :
 - **الفكرة** : فقد يحمل نص فكرة مناقضة لنص آخر أو موافقة لها
 - **الألفاظ** : قد يميل أحد النصين للغة الحية بينما يميل الثانى للألفاظ التراثية
 - **الأسلوب** : قد يعتمد أحدهما على الأسلوب الخبرى وآخر يسوق فكرته فى أسلوب إنشائى
 - **الخيال** : قد يعتمد أحد النصين على الخيال والآخر على الحقائق. وقد يميل أحد النصين إلى الخيال التقليدى بينما يميل الآخر إلى الخيال المبتكر
 - **الموسيقا** : قد يكثر أحد الشعراء من المحسنات الموسيقية والآخر لا يستخدمها**مثل** : يقول عنتر بن شداد
ولقد ذكرتكم والرماح نواهل
منى وبيض الهند تقطر من دمي

ويقول خليل مطران :

ولقد ذكرتك والنهار مودع

والقلب بين مهابة ورجاء

بالموازنة بين البيتين تجد أن الشاعرين اعتمدا على نفس الألفاظ ، واشتركا في نفس الفكرة تقريبا وبعض الألفاظ ونفس الأسلوب الخيري لكن الفكرة عند عنتره كانت أقوى وأجمل فهو يذكر محبوبته وهو في الحرب بين السيوف والرماح التي تتعاوره ، اما مطران فيذكرها عند الغروب بما فيه من كآبه .

٨ الفرق بين الصورة المبتكرة والصورة التقليدية

الصورة المبتكرة .. هي أي صورة غير مألوفة وغير مسموعة من قبل عند الشعراء القدماء

مثل : العطر القمري ... صورة جديدة لم نسمع عند القدماء تشبيهمهم العطر بالقمر ..

٩ الفرق بين أنواع الشعر

(أ) الشعر العمودي : وزن واحد وقافية موحدة . (بيت مكون من شطرين)

(ب) شعر المقطوعات : الوزن واحد والمقاطع مختلفة القافية ، مثل نص رثاء مي

(ج) الشعر المرسل : متحررة من وحدة الوزن والقافية ، ويستخدم فيه أكثر من بحر

(د) شعر التفعيلة : (الشعر الحر) : سطور شعرية بلا تساوي تعتمد على التفعيلة وتنوع القافية

الخيال المركب هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين

* قال شوقي متحدثاً عن فترة شبابه :

عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلس

- فقولته (عصفت كالصبا) : تشبيه مجمل ، حيث شبه فترة الشباب بالرياح الرقيقة التي تمر سريعاً

وسر جمالها التجسيم

- وقولته (الصبا اللعوب) : استعارة مكنية حيث شبه الصبا بفتاة لعوب رشيقة الحركة ، وسر جمالها

التشخيص

الخيال الممتد

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فينجيني برياحه الهوجاء

- فقد شبه الشاعر البحر بإنسان يشكو إليه ، عن طريق الاستعارة المكنية ثم اكمل باعتبار البحر قد

صار إنساناً فعلاً ، فوصفه بأنه يجيبه وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح

العلاقات بين الجمل

١) **التعليل (السبب)** : عندما تكون الجملة الثانية سبب في حدوث الجملة التي قبلها مثال :

١- وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس بجدي

١- النتيجة : عندما تكون الجملة الأولى سبباً في حدوث الجملة الثانية إذا نعمة وافت لغيري

شكرت كأن لي فيها نصيباً

٢) **التوضيح** : هو التفسير للفظ أو جملة سابقة قد يكون فيها شئ من الغموض أو عدم الوضوح

١- أيها الناس : إنى لكثير الإسراف على نفسي ، غير محكم لها ولا حاملها على الواجب

٢) **التأكيد** : ان تكون الجملة الثانية مرادفة للأولى

- أصون عرضي بمالي ولا أدتسه لا بارك الله بعد العرض في المال

٤) **التفصيل بعد الإجمال** : ان يذكر الشئ مجملاً ثم يأتي بعد ذلك بتفصيلاته وجزأوه.

- الناس هذا حظهم مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

٥) **الإجمال بعد التفصيل** :

٦) ان يذكر الشئ تفصيلاً ثم يأتي بعد ذلك الإجمال

- احب ابي وامى واخى وعانلتى

اعش النحو والبلاغة والادب واللغة العربية

ويخفض الجهل أسياً

٧) **المقابلة** : كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب

• القيمة الفنية لتنكير الكلمة :

- التحقير : لوشن سين . مثال : (لنيم- أعداء) التهويل : لوشن مؤلم . مثال (غربة - نار)
- التعظيم : لوشن مجيب . مثال : (رسول - معلم) التقليل : لوشن له أثر محدود . مثال (لحظة - ساعة)
- العموم والشمول : لوشن عام مثال : ولا أقول إذا ما محبوبه هجرت يا ويح نفسي من شوق وأشفاق

القافية

القافية : هي من آخر البيت إلى أول ساكن مع المتحرك الذي يسبقه
أما الروي : فهو الحرف الأخير من البيت واليه تنسب ، فيقال : (قصيده نونية) و (قصيده سينية)
وهكذا

مثال	التعريف	القافية
<ul style="list-style-type: none"> - قصيدة (غربة وحنين) لأمير الشعراء أحمد شوقى - قصيدة (المساء) لمطران 	<p>حيث يلتزم الشاعر حرف روي واحدا ولا يغيره ، كالتزام شوقى للسین المكسورة فى نص (غربة وحنين)</p> <p>وقد تتواجد القافية الموحدة فى شعر التفعيلة أيضاً</p>	<p>الموحدة</p>
<p>ما بالها تطفر كالغراب ساحرة بالتيه والجمال هيفاء من أوانس الأندلس ذات جبين كالنهار المشمس</p>	<p>وفيهما يقفى شطرى كل بيت بقافية واحدة</p>	<p>المزدوجة</p>
<p>لترتفع ، لترتفع يا أيها المجيد يا أجمل الأشياء فى عيني أنت يا خفاق يا أيها العظيم ، يا محبوب ، يا رفيع ، يا مهيب يا كل شيء كان فى الحياة أو يكون يا علمى ، يا علم الحرية</p>	<p>تتحرر القصيدة تحرراً كاملاً من القافية إلا ما جاء ، وقد تتحرر القصيدة المرسله من الوزن او لا تتحرر</p>	<p>المرسلة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مات النهار ابن الصباح فلا تقولى كيف مات إن التأمل فى الحياة يزيد أوجاع الحياة فدعي الكآبة والأسى واسترجعي مرخ الفتاة قد كان وجهك فى الصبح مثل الصبح متهللاً فيه البشاشة والبهاء ليكن كذلك فى المساء 	<p>حيث يقوم الشاعر باستخدام العديد من القوافي فى القصيدة الواحدة دونما انتظام فى حدود استخدامها</p>	<p>المتنوعة</p>
<p>يقول شوقى : كل دار أحق بالأهل إلا فى خبيث من المذاهب رجس</p>	<p>لا تضيف معنى جديداً فهي من قبيله التكلف ومن مظاهر ذلك ان كلمه القافيه تكون مرادف الكلمه سابقا</p>	<p>الجلوبه</p>