

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللغة العربية

للف الثالث الثانوى

مع فواصل العناء والتفوق والنجاح

رضا الفانوف

اللغة العربية
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
للف الثالث الثانوى
مع فواصل العناء والتفوق والنجاح
رضا الفانوف



أولاً : التمهيد



التعبير الإبداعي



هيكل التعبير الإبداعي

إنه مما لا شك فيه

بمنايا القدمة

(الفقرة الأولى بمثابة شرح لعنوان الموضوع)

(عرض الموضوع)

بمنايا العرض

(عرض الموضوع)

(عرض الموضوع)

(عرض الموضوع)

بمنايا الخاتمة

(خاتمة الموضوع)

مساهم جيداً

التعبير الوظيفي

ثاني

توزيع درجات موضوع التعبير

4 درجات

- ١- استيفاء الفكر (درجتان) .
- ٢- مراعاة قواعد الهجاء والنحو (درجة واحدة) .
- ٣- الالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه (درجة واحدة) .

مهم جداً (١) كتابة التقرير

التقرير (ر)

(وهو وصف لحدث أو ظاهرة عامة في عدد أسطر محددة يحددها السؤال :

مراعى عند كتابة التقرير

- ١- مقدمة التقرير: وهذه المقدمة، وتمثل في التعريف بالموضوع أو المشكلة وأسبابها وحجمها.
- ٢- الموضوع: ويتضمن العرض والتحليل والوصف والنتائج والمقترحات [عرض البيانات والمعلومات - تحليل البيانات - رصد النتائج ووضع المقترحات التي تقود الكاتب إلى كتابة التوصيات التي تُسهم في معالجة الموضوع أو المشكلة المطروحة] .
- ٣- خاتمة التقرير: وهي عرض موجز ومركز للموضوع أو المشكلة التي يعالجها التقرير ويُوضح فيها الكاتب رأيه حيالها.

مثال: اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً عن نشاط من الأنشطة المدرسية التي ترغب بالمشاركة فيها لخدمة مجتمعك مراعيًا علامات التقييم، ومهارات الكتابة.

تقرير عن (الأنشطة المدرسية)

حقاً: إنَّ الأنشطة المدرسية تلعبُ دورًا كبيرًا في تشكيل عقول الطلاب وتنمية مهاراتهم التي تُسهمُ في نُضج الشخصية، ومن بين تلك الأنشطة المفيدة: « النشاط الاجتماعي »، فهذا النشاط يُتيح للطلاب الاحتكاك بالمجتمع ومشكلاته، كما أنَّه يُكسبُ الطلاب مهاراتٍ جديدةً، وتُحقِّقُ من الحُجَل والانطوائِيَّة التي يُعاني منها بعضُ الطلاب، ويزيد ثقته في نفسه، كما أنَّ النَّشاط الاجتماعي يَغرسُ بداخل الطلاب الرَّغبة في العمل ضمن فريق، كما أنَّ النشاط الاجتماعي يُسهم في زيادة ذكاء الطلاب وتعلُّم أشياء جديدة، كذلك يجعله مُحْتَكًا بمؤسسات المجتمع المدني، وهذا الاحتكاك يَغرسُ في نفس الطالب صفات القيادة مبكرًا، ممَّا يُؤهله إلى أن يكون قائدًا عظيمًا في المستقبل، فكم من قادة بدأوا بهذه الأنشطة المدرسية المحدودة حتى صاروا قادةً للأمم، ولهذا يجبُ على كلِّ الأنظمة التعليمية العناية الواعية بأهمية تلك الأنشطة المدرسية، وتوفير مثل هذه الأنشطة بمختلف أنواعها للطلاب.

ملحوظة هامة: [عزيزي الطالب]

(راعي التهيئة حيث تحدد أهمية الأنشطة المدرسية للطلاب والمجتمع، ودور المدرسة في ذلك، مع مراعاة علامات التقييم، ومهارات الكتابة)

مهم جداً

٢) كتابة الرسالة



عند كتابة الرسالة هناك أمور يجب مراعاتها:

- ١- الإعداد الذهني لما تحتويه الرسالة وذلك باستحضار الأفكار.
- ٢- تكتب الرسالة بدون ذكر أسماء أو عناوين .
- ٣- تكتب بدون عناصر بل تبدأ من أول السطر مباشرة.
- ٤- يراعى مهارات الكتابة وعلامات الترقيم .

من نماذج الرسائل

١. اكتب رسالة إلى الشعب المصري تحثه إلى ضرورة اتخاذ التدابير الوقائية ضد فيروس «كورونا».
٢. اكتب رسالة إلى شعب مصر تحثه فيه على ترشيد استخدام المياه والكهرباء نظراً لما تواجهه مصر من أزمة حقيقية في مجال المياه والطاقة.
٣. اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر رسالة إلى الشباب تحثهم على ضرورة الاستفادة من الوقت فيما ينفع ويفيد.

مثال : اكتب - فيما لا يزيد على تسعة أسطر. ولا يقل عن ستة أسطر - رسالة إلى الشعب المصري الحبيب تحثه على اتخاذ التدابير الوقائية لمقاومة فيروس (كورونا).

الرسالة

إلى الشعب المصري الحبيب: (تحية الإجلال والإكرام)

إنه مما لا شك فيه أن العالم كله يمرُّ بمجائحة « كورونا »، والأزمة تزداد بصورة مرعبة ما بين حالات الإصابة به والوفاة بسببه؛ ولهذا ينبغي علينا - المصريين - أن نتخذ التدابير الوقائية طيقاً لتعليمات مُنظمة الصحة العالمية حتى ننجو من تلك الكارثة الصحية؛ لهذا ينبغي علينا غسل اليدين بالماء والصابون، أو استخدام مُطهر كحولي من شأنه أن يقتل الفيروس، وعلينا بممارسة النظافة التنفسية عن طريق تغطية الأنف والفم بِنقَى المرفق أو المناديل الورقية عند السعال أو العطس ثم التخلُّص منها في سلة المهملات، ثم غسل اليدين بعد ذلك، وعلينا - أعباءنا المصريين - تجنُّب الازدحام، والاحتفاظ بمسافة متر بينك وبين غيرك، وكذلك تجنُّب لمس عينيكَ وأنفك وفمك، لأنها المنافذ التي يدخل منها الفيروس، وعلينا عدم التنقل بين المحافظات إلا للضرورة، وإذا كان المرء يعاني من الحمى والسعال وضُعوبة التنفس فعليه أن يطلب المشورة الطبية، ويجب على كل مسئول في هذه الجائحة التزام الصدق والأمانة في البيانات التي تُعلن، وعلى أفراد الشعب الالتزام بتعليمات الحكومة حتى نصل بوطننا العزيز لبر السلامة.

تطبيق: (اكتب - فيما لا يقل عن ستة أسطر، ولا يزيد عن تسعة أسطر - رسالة إلى رجال الأعمال المصريين تحثهم فيها على مساندة الوطن في محنة مواجهة وباء (كورونا).)

٣) بسط (شرح) العبارة



ما المقصود بـ [بسط العبارة] ؟ : يُقصد بها شرح العبارة شرحاً أدبياً بأسلوب بليغ يؤثر في نفس قارئه .

ما الذي يجب أن تراعيه عند بسط العبارة ؟

- ١- قراءة العبارة جيداً مع إعداد عناصر في ذهنك.
- ٢- يراعى مهارات الكتابة متمثلة في علامات الترقيم والإملاء.
- ٢- الالتزام بعدد السطور المطلوبة .
- ٤- يجوز لك في بسط العبارة الاستشهاد بآية أو شعر أو حديث .

(تطبيق على بسط - شرح - العبارة)

- ابسط هذه العبارة التالية فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد عن ثمانية: [الوقاية خير من العلاج] .

«حقاً: الوقاية خيرٌ من العلاج؛ فإذا كانت هناك وقاية لا نحتاج للعلاج؛ لأنَّ اتخاذ الفرد كل سبل الوقاية خير من لجوءه للعلاجات المختلفة والتي تحوي مواد كيميائية تنعكس بالسلب على صحة المرء، ومن العادات الصحية التي تقينا من الأمراض: غسل اليدين دائماً بالماء والصابون قبل أي نشاط وبعده، وعدم استخدام الأدوات الشخصية لشخص آخر، وممارسة الرياضة بشكل مستمر، واتباع الأنظمة الغذائية الصحيحة كتناول الخضروات والفاكهة الطازجة لما تحويه من فيتامينات تبني الجسم، وكذلك أخذ المكملات الغذائية التي تحوي على المعادن والفيتامينات، وكذلك تجنب النوم مباشرة بعد الأكل لما له من أضرار وخيمة، كذلك عدم الإسراف في السهر، كذلك إجراء كشف دوري على الجسم من أن لاخر للاطمئنان على الجسم، كذلك عدم التدخين فهو مهلكة للصحة، وكذلك ارتداء الكمامات وأغطية الأيدي في الأماكن المزدحمة تفادياً لنقل العدوى، كل هذه السلوكيات لو أخذناها في الاعتبار ستقلل كثيراً من انتشار الأمراض، وتجعل الجسم يتمتع بصحة جيدة تحمي من المرض.

(٤) اكتب حلولاً غير تقليدية



عزيزي الطالب: عند كتابة حلول غير تقليدية راعي ما يلي:

- ١- الفهم الجيد للموضوع المعروض.
- ٢- حاول أن تكون الحلول جادة ومقبولة وقريبة من الواقع.
- ٣- لا تكتب تلك الحلول في صورة نقاط بل متصلة.
- ٤- راعي المهارات الكتابية.
- ٥- راعي علامات الترقيم والأخطاء الإملائية والنحوية.

تطبيق: اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر- حلولاً غير تقليدية لضعف الإقبال على القراءة

«لاشكَّ أنَّ القراءة هي الطريق الصحيح لبناء العقول وتكوين الأشخاص تكويناً سليماً، فالأمة القارئة هي الأمة المتقدمة، وهي الأمة التي يصبح أبنائها قوة حقيقية للبناء لا الهدم؛ لهذا ينبغي أن نتخلى عن طرق القراءة القديمة كقراءة الكتب الضخمة المعقدة التي تجعل الأفراد تنفر منها؛ لهذا أقترح لتشجيع الإقبال على القراءة: تقديم المعلومات في صورة مبسطة وميسرة بعيدة عن الحشو والتطويل، كذلك محاولة اختصار الموسوعات الضخمة وتقديمها في صورة مختصرة، كذلك عدم الاعتماد على الكتب المطبوعة والاعتماد على الكتب الإلكترونية التي تعمل على (الهواتف المحمولة واللاب توب وغيرها...)؛ لأنها صيحة العصر، كذلك إنشاء المكتبات الإلكترونية التي تيسر الوصول للمعلومة في لحظات، والتي تحتوي على آلاف الكتب والموسوعات المختلفة والمتعددة الأقسام؛ فهذا قسم كتب العلوم، وآخر للأدب،... كذلك التجديد والتحديث في شكل الكتاب المدرسي، كذلك تفعيل معارض الكتب والدعم المادي لها، وأيضاً إجراء المسابقات في المدارس والنوادي والأحياء، ككتابة أبحاث مختلفة في موضوعات مختلفة، كل هذا وغيره يساهم في تنشيط القراءة ويشجع الإقبال عليها .

(5) تلخيص الفقرة



مبادئ تلخيص موضوع من الموضوعات يراعى النقاط التالية

- ١- التركيز على العناصر الهامة للفقرة واستيفاء أفكارها الأساسية .
- ٢- حذف المكرر من اللفاظ والعبارات بشرط ألا يخل بالمعنى .
- ٣- حذف مكملات الجمل مثل : (الصفة - الحال - الجمل الاعتراضية - المبدل منه) مع المحافظة على المعنى الأساس والأفكار الرئيسية .
- ٤- الحرص على أن يكون التلخيص بأسلوبك مستعينا بأسلوب الكاتب .
- ٥- الدقة والوضوح في عرض التلخيص .
- ٦- وضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة لها عند الكتابة .
- ٧- قراءة التلخيص بعد كتابته ، وذلك لاستكمال النقص وتصحيح الخطأ إن وجد .

اقرأ الفقرة التالية واكتب تلخيصاً وافياً لضمونها في نصف حجمها ، مستخدماً علامات الترقيم .

" سأل هارون الرشيد أبا يوسف قاضي القضاة في عهده قائلاً: صِف لي أخلاق أبي حنيفة فقال: كان والله شديد الدفاع عن حرمة الله، مُجانباً لأهل الدنيا، طويل الصمت، دائم الفكر، لم يكن مهذراً ولا ثرثاراً، إن سُئِل عن مسألة كان له فيها علمٌ أجاب، وما علمته يا أمير المؤمنين إلا صائناً لدينه، مشتغلاً بنفسه عن الناس، لا يذكر أحداً إلا بخير، فقال الرشيد: هذه أخلاق الصالحين".

الإجابية

سأل الرشيد قاضي القضاة عن صفات أبي حنيفة فأخبره أنه كان مدافعاً عن حرمة الله، مُجانباً لأهل الدنيا، كثير الصمت، صائناً لدينه، لا يتدخل في شؤون الآخرين ولا يذكرهم إلا بخير، وكان غزير العلم، وهذه هي أخلاق الصالحين .

(6) الرؤية



ما الذي يجب أن نراعيه عند كتابة الرؤية؟

- ١- قراءة العبارة جيداً مع إعداد عناصر في ذهنك.
- ٢- يراعى مهارات الكتابة المتمثلة في علامات الترقيم والإملاء.
- ٣- الالتزام بعدد السطور المطلوبة .
- ٤- يجوز لك في الرؤية الاستشهاد بآية أو شعر أو حديث.

نموذج: اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر- مراعي المهارات الكتابية.
- رؤيتك لدور الشعب والحكومة في مواجهة جائحة «كورونا»

رؤية مواجهة جائحة «كورونا»

إنَّه مما لا شك أنَّ العالمَ كلَّه يعاني من جائحةٍ صحيَّةٍ تُهدِّدُ حياةَ العالمِ صحياً واجتماعياً واقتصادياً، وصار الخطر يحيط بجميع الدول، ومنها مصر؛ ولهذا فإنني أطرحُ رؤيةً فعالةً لمواجهة تلك الجائحة المهلكة تتمثَّل في ضرورة التعامل بشفافية مع الأزمة والإفصاح عن إمكانات مصر لمقاومة المرض، كذلك ضرورة تدشين مركزٍ لمعلومات توعويٍّ عن فيروس كورونا يشمل معلومات عن (طرق انتقال الفيروس - سبل الوقاية منه - صفات الأشخاص الأكثر عُرضة للإصابة) كذلك عَرْض منشورات توعوية للوقاية من المرض، كذلك تدشين نظام لحظيٍّ يَرُصد الإصابات على مستوى العالم مع إلقاء الضوء على مصر، كذلك ضرورة تجهيز المستشفيات الحكومية بكلِّ الإمكانات حتى تُصلح للحجر الصحيِّ، وأيضاً لا بد من دَعْم الأطقم الطبيَّة، ومُضاعفة أجورهم في بدِّل العدوى، كذلك إغلاق أماكن التكدُّس كالمدارس والجامعات، كذلك زيادة عَرَبات مترو الأنفاق تفادياً للتكدس كذلك إلزام الحُجَّج الصَّحِّي لكلِّ قادمٍ من دَوْلَةٍ أُخْرَى، كذلك الرِّقابة الصَّارمة على الأسواق والمحالِّ التجارية وغيرها من الأمور الاحترازية، حتى نُنَجِّو من هذا الوباءِ ونَصَل بوطننا إلى برِّ الأمان والسلامة.

٧) كتابة الخاطرة



ما الذي يجب أن نراعيه عند كتابة الرواية ؟

- ١- قراءة العبارة جيداً مع إعداد عناصر في ذهنك.
٢- يراعى مهارات الكتابة متمثلة في علامات الترقيم والإملاء.
٣- الالتزام بعدد السطور المطلوبة .
٤- يجوز لك في الرواية الاستشهاد بآية أو شعر أو حديث.

نموذج : اكتب - فيما لا يقل عن ستاً أسطر ، ولا يزيد عن ثمانية أسطر - خاطرة عن ضرورة أن يكون لكل إنسان مثل أعلى يطمح إليه .

خاطرة عن المثل الأعلى .

إنه مما لا شك فيه أن لكل إنسان يسعى إلى تحقيق النجاح في الحياة لا بد وأن يكون له مثل أعلى يطمح إليه، ويتخذة نموذجاً للنجاح يقتدي به، ولا بد لهذا المثل الأعلى أن يكون نموذجاً ناجحاً ذا عقلية واعية، يُطوّر من نفسه دائماً ، فإذا كان المثل الأعلى في الرياضة فلا بد أن يتصف بالتحلي بروح الفريق ، والإيثار ، وتطوير مهاراته الخاصة ، وإن كان المثل الأعلى في الفن، فلا بد أن يكون حريصاً على عرض المادة الفنية التي تبني ولا تهدم، وإن كان المثل الأعلى في العلم فلا بد أن يتحلى بالصبر والتحدي والسعي لنفع مجتمعه، وإن كان المثل الأعلى في الإعلام المرئي أو المسموع فلا بد وأن يتحرى صدق الكلمة وصحة الخبر ، وإن كان في مجال الأعمال باختلاف أنواعها فينبغي أن يكون صادقاً في معاملاته ، جاداً في تصرفاته ، مدرّكاً لاحتياجات المجتمع حوله، والله أدعو أن يرزق كل شخص المثل الأعلى الذي يحبه لأجل نهضة بلادنا .

من أسئلة الأعوام السابقة «التعبير الوظيفي»

✳ [دور اول ٢٠١٧]:

١- (اجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - خاطرة لجلة المدرسة تبين فيها أهمية أن يكون لكل منا هدف نبيل يسعى إلى تحقيقه .

✳ [دورتان ٢٠١٨]:

٢- (اجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ احترام حقوق متحدي الإعاقة .

✳ [دور اول ٢٠١٩]:

٣- (اجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً عن نشاط من الأنشطة المدرسية التي ترغب بالمشاركة فيها لخدمة مجتمعك .

✳ [دور اول ٢٠١٩]:

(اجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقيها في اذاعتك المدرسية عن « انفاق الوقت فيما يفيد يقي الشباب من السلبية والانحراف » .



١) الإحياء والبحث وجيل التطوير

✳ سار على نهج البارودي تلامذة كثيرون فمن هم؟

١. تلامذة بالمشافهة، مثل: (حافظ إبراهيم وشوقي وعبد المحسن الكاظمي).

٢. تلامذة بالمراسلة، مثل: (شكيب أرسلان).

٣. تلامذة بالقراءة، عن طريق ما نُشِرَ من شعر في كتاب الوسيلة الأدبية.

✳ ما أسباب التجديد لدى تلامذة البارودي؟

١. تغير الحياة أمامهم.

٢. أُتيح لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءة المترجمات.

✳ ما مظاهر تغير الحياة السياسية والثقافية في مصر؟ وما موقف تلاميذ البارودي من ذلك التغير؟

✳ المظاهر: • اتخذوا موقفاً من القصر الحاكم، ونددوا بالإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

• العناية بالدستور، وتعدد الأحزاب، وإنشاء الجامعة المصرية، ودعوة «قاسم أمين» إلى تحرير المرأة.

✳ موقفهم: استقبلوا هذا التغيير في الثقافة والتعليم، وسجلوا ذلك كله في شعرهم.

✳ ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي؟

✳ ماذا ترتب على عمق النضال لدى تلاميذ البارودي؟

١. جعلهم يرسّخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٢. آمنوا بفكرة الجماعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين ضد الوجود الإنجليزي.

٣. التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث الشعب على الثورة والنضال ضد المستعمر (ما موقفهم من الاستعمار؟).

٤. تسبب النضال ضد المحتل في وحدة الأمة: مسلمين وأقباط.

• من بين السطور: عامل: الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية؟

✳ لأنهم وجدوها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديداً بالاحتلال ومظالمه وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

✳ ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم؟ وما الذي عبروا عنه؟

✳ موقفهم من مشكلات مجتمعهم: عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي

١. وقد عبروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

✳ ماذا ترتب على العناية بمشكلات العصر؟

✳ استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

✳ ما ملامح تجديد تلاميذ البارودي للشعر العربي؟

✳ أو (خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي) وضع.

١. اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فقط.

٢. اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٣. أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني.

٤. واهموا بين اتجاهين: الأول الأخذ من التراث، والثاني هو الالتفات لثقافة العصر.

٥. ازدادوا اقتراباً من الجماهير، (ما النتيجة؟) فعكس على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات.

٦. ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت (ما النتيجة؟) فسلس أسلوبهم وسهل.

• من بين السطور: عامل: اهتمام تلاميذ البارودي بالناحية البيانية؟

✳ لأنهم لم يقتصروا على المحاكاة فقط، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

✳ ما العوامل التي تهيأت لشوقي لتطوير «الإحياء والبحث»؟

✳ الجمع بين الثقافة العربية والأوربية - دراسته للحقوق - اطلاعه على الآداب الفرنسية - مشاهدته للمسرح الأوربية - مجالسته لشعراء الغرب - قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، مثل: (فيكتور هوجو - لا مرتين - ودي موسيه) ثقافته التركية - تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

✳ ما مظاهر التجديد في شعر شوقي؟

١. عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ (عامل) في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) بسبب تأثره بمظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو،).

٢. اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً.

٣. اتجه نحو المنجزات العصرية منصرفاً عن وصف الناقة مثل القدماء إلى وصف السفن، كقوله في وصف السفينة:

[همتَ الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء]

٤. اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة، مثل "وصف الطائرة":

[أعقاب في عنان الجولاح أمر سحب قر من هوج الرياح]

٥. اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي، مثل: مسرحية (كليوبترا).

٢٠١٨ (دور أول)	- اذكر أربعة عوامل أثرت في شوقي، وأدت إلى تطوير شعره.
٢٠١٩ (دور أول)	بم تفسر: (أ) موامة تلاميذ البارودي بين اتجاهين؟
٢٠١٥ (دور ثان)	(أ) ماذا ترتب على: عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين من تلاميذ البارودي؟

(٢) الرومانتيكية (الاتجاه الوجداني)

علامته يتلوه الاتجاه الوجداني؟

يقوم على:

- ١- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ٢- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.
- ٣- التطلع إلى المثُل الإنسانية العليا من حُرِّية وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومحافة للقيح. (الام تطلع شعراء الاتجاه الوجداني؟)

متى نشأ الاتجاه الوجداني؟ وما الذي حاكاه (قلده)؟

بدأ الاتجاه الوجداني مع حركات الإحياء التي رَدَّتْ إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

وقد نشأ هذا الاتجاه محاكياً للرومانتيكية الغربية.

متى نما الاتجاه الوجداني ومنى ازدهر ومتى تراجع؟

نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان خليل مطران رائدها.

ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين (١٩٣٠) على يد رواد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر.

وقد تراجع بسبب انتشار تيار الواقعية الذي ظهر بعد الحرب العالمية الثانية؛ حيث جَدَّتْ على حياتنا عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية نقلت الأدباء من الاتجاه الوجداني إلى الاتجاه الواقعي.

• علل: تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية؟

ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني؟

أوما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

حرصوا على:

١. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المُكرَّرة على مرَّ العصور.
٢. ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
٣. اكتساب الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإبداع.
٤. قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى.
٥. حرصوا على أن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

• علام قامت الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجداني؟

الإجابة: رقم (٤، ٥)

يُذكر لشوقي ريادته للمسرح العربي. وضح.

يُذكر لشوقي ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى: (على بك الكبير) التي أَلْفها عام ١٨٩٣، ثم عاد إلى المسرح مرة ثانية بعد هجره له سنوات طويلاً، فألف من عام ١٩٢٧ وحتى عام ١٩٣٢ عددًا من المسرحيات وهي: مسرحية [مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمييز - عنترة - الست هدى - أميرة الأندلس]، ومن أجل ذلك كله لُقِّب بـ "أمير الشعراء".

بم تعلل: لقب شوقي بـ أمير الشعراء

لأنه أَلْف الشعر المسرحي، وتحوَّل بالشعر من المديح للتاريخ، واتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا، ووصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.

ما دور أحمد محرم في نهضة الشعر؟

لعب أحمد محرم دورًا في النهضة حيث حاول أن يُطوِّع الشعر العربي للقُصص التاريخي الحماسي في مطولة (أي ديوانه الطويل) (مجد الإسلام) التي تُسمى: (الإلياذة الإسلامية) عام ١٩٣٣.

بم تعلل: طغيان شعر المناسبات على تلاميذ البارودي؟

بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

هل تغلص شعراء الكلاسيكية من القديم؟

على الرغم من التجديد الذي جاء به تلامذة البارودي إلا أنهم لم يتخلصوا من الشعر القديم كلية فأربابهم يبدؤون قصائدهم بالغزل التقليدي، ثم ينتقلوا من الغزل إلى الغرض المقصود، كقول حافظ مادحًا البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمداً * فما أثمرت عيني ولا لحظه اعتدى

وفي بعض الأحيان يصفون الأطلال كقول شوقي:

أنادي الرسم لوملك الجوابا * وأفديسه بدمعي لو أثابا



٢٠٠٢ (دور ثان)	- لقد خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة نحو التطور. اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها «شوقي».
٢٠١٠ (دور أول)	- «وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين» ما هما؟
٢٠١٠ (دور ثان)	- ما العوامل التي هيات لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبحث؟
٢٠١٥ (دور أول)	- اتجاه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة. اذكرها.
٢٠١٦ (دور أول)	- علل: أحمد محرم من جيل التطوير.
٢٠١٧ (دور أول)	- وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين، وضحهما.

٣) الديوان

✳️ ما صفت (خصائص) المذهب الشعري الذي أعلنه خليل مطران في مقدمة ديوانه عام (١٩٠٨) ؟

(١) أنه شعر عصري، وفخره أنه عصري، له على سابق الشعر مزية زمانية.

(٢) ليس ناظمه بعده.

(٣) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

(٤) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

(٥) لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

(٦) ينظر لجمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها، وتوافقها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة. (كيف نظر مطران لجمال القصيدة؟)

(٧) شغفه عن الشعر الحر.

(٧) يتحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

✳️ وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة وبين نظرة السابقين لها ؟

✳️ كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة، وكانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام لها.

✳️ أما مطران فينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه، وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها، وتوافقها.

✳️ ما الذي أخذه مطران على من سبقوه ؟

١. الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

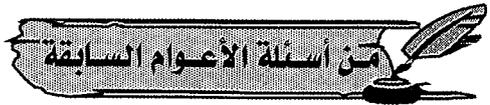
٢. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام لها.

٣. الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

✳️ ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

١. قاد حركات التجديد في الشعر العربي.

٢. رد للشعر ما فقدته من لمسات وجدانية.



٢٠١٦ (دور أول)	- علام يقوم الاتجاه الوجداني؟
٢٠١٧ (دور أول)	- اذكر ماخذين من ماخذ مطران على من سبقوه.
٢٠١٩ (دور ثان)	- علام يقوم الاتجاه الوجداني؟ (اذكر اثنين فقط)

✳️ نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"، والذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١ لمهاجمة مدرسة الإحياء والبعث.

✳️ ما الذي جمع بين شعراء المدرسة الثلاثة ؟

١- اعتزازهم بالثقافة العربية.

٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

✳️ ما الذي عبر عنه شعراء الديوان ؟ والام اتجهوا ؟

✳️ عبروا بعاطفة حارة عن مأساة عصرهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية.

✳️ ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان ؟

✳️ مر هؤلاء الشعراء الثلاثة بأزمة خانقة تمثلت في الاستعمار الإنجليزي البغيض الذي سعى بكل إمكاناته إلى:

• السيطرة على بلادنا، ناشراً الفوضى والجهل في كل مكان.

• استغلال إمكاناته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

✳️ ما أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل من الشعراء ؟

١. لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم.

٢. عجزوا عن الدفاع عن أوطانهم.

٣. اصطدمت آمالهم وطموحاتهم بالواقع

✳️ بم تعلل هروب جماعة الديوانين من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام ؟

✳️ بسبب تصادم آمال هؤلاء الشباب وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض، فلم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسة إلا الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام والطبيعة؛ ليبثونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون أسرار الوجود.

✳️ لخص (العقاد) نشاط المدرسة في تقديمه لديوان (المازني)، فماذا قال ؟

✳️ قال إنهم:

١. فتية لا عهد لهم بالماضي.

٢. فتية نقلتهم التربية والمطالعة والقراءة أجيالاً بعد جيلهم.

٣. يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

✳️ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله الغربي ؟

✳️ نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحرروا من القيود الصناعية.

- من بين السطور : علل: غلبة الذهنية على شعراء الديوان ؟
- بسبب وضوح الجانب الفكري، وذلك لكثرة تأملهم في الكون، وتعمقهم في جوهر الأشياء، والتعمق في النظرة الفلسفية.
- كيف انتهت بهيهم المطاف ؟
- انتهى بالفشل؛ حيث هاجم (شكري) صاحبه (المازني)، فتعصّب (العقاد) للـ (المازني) ضد (شكري)، فهجر (شكري) قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وهجر (المازني) الشعر بعد صدور ديوانه الثاني وأتجه للقصة والمقال، وبقي (العقاد) ممثلاً لهذا الاتجاه جاعلاً الشعر في المقام الثاني بعد النثر.
- فيم اتفق شعراء الديوان مع مطران؟ وفيهم اختلفوا؟
- اتفقوا معه فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الدرب الذاتي العاطفي.
- اختلفوا معه في أنهم يغلبوا الجانب الفكري على العاطفي.

من أسئلة الأعوام السابقة

٢٠٠٣ (دور ثان)	-- لقد وجد أعضاء جماعة الديوان إن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين (أذكر ماخذين من المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين)
٢٠٠٩ (دور ثان)	-- أكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها : -- تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي.
٢٠١٠ (دور أول)	-- النسب كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تنتمي إليها : -- يغلبون الفكر على الوجدان.
٢٠١٣	-- بمرتعلي: غلبة الذهنية في شعر الديوانيين ؟
٢٠١٤ (دور أول)	-- بمرتعلي: هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام ؟
٢٠١٦ (دور ثان)	-- كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟
٢٠١٧ (دور ثان)	-- بمرتعلي: القصيدة بناء حي عند شعراء جماعة الديوان ؟
٢٠١٨ (دور أول)	-- وضع ماخذين من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين.
٢٠١٩ (دور أول)	-- ما مفهوم القصيدة عند الديوانيين ؟
٢٠١٩ (دور ثان)	-- بمرتعلي: هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام ؟

(٤) أبو

- ما ظروف نشأة المدرسة ؟
- احتدام المارك الأدبية ما بين (الديوانيين) و(الإحيائيين) نتج عنها تجمّد نشاط الإحياء والبعث، وانفراط شمل الديوان، فصار الطابع العام للشعر المبالغة في الذهنية الجافة.

• (اختلفت نظرة الإحياء والبعث للشعر عن نظرة أهل الديوان). وضع.

- اختلفت نظرة الإحياء للشعر؛ حيث إنهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم.
- بينما شعراء الديوان ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذاتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم، وبسبب ذلك أخذ شعراء الديوان يهاجمون شعراء الإحياء والبعث.
- ما أخذ الديوان على الإحياء والبعث ؟
- عابوا عليهم؛

- ١- استلهم (اتخاذ) النماذج القديمة مثلاً أعلى لهم، وطغيان الجانب البياني على الفكرة أحياناً.
 - ٢- الإسراف في شعر المناسبات والمحافل الذي لا يُعبر عن خلجات النفس الإنسانية.
 - ٣- العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الحوض في الجوهر.
 - ٤- عدم وضوح شخصية الشاعر في شعره، خاصة في معارضة الشعر القديم.
 - ٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية (الفنية)؛ حيث تتناول القصيدة أكثر من غرض.
 - ٦- عدم الصدق في شعرهم، والميل للمبالغة.
- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟
- هي كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في جسم الإنسان، فهي بناء حي لا تتعدد فيه الأغراض ولا تتنافر فيه الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان ؟

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.
- ٢- وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية على عاطفتهم.
- ٣- التطلع للمثل العليا، والتأمل في حقائق الكون.
- ٤- التجديد في الموضوعات والتخلص من تأثير الآداب القديمة.
- ٥- التعمق في دراسة جوهر الأشياء مما جعل الفكر يسبق الوجدان.
- ٦- تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمراراً لمحاولات بعض الشعراء السابقين، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله (علل)؛ ليدل على الإطار العام للديوان ويبين الهدف والمضمون والموضوع، مثل: ديوان (عابر سبيل) للعقاد، وديوان (أزهار الخريف) لشكري.

ما هي العوامل المؤثرة في شعرهم؟

- التأثر بشعر (خليل مطران) ، والصراع بين شعراء الديوان والإحياء والبعث، وبما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعل شعراء أبولو يتجهون للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة
- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الرومانتيكية الإنجليزية (عسل)؛ لأن رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) مكث في إنجلترا عشر سنوات، وأجاد زملاؤه إبراهيم ناجي وغيره اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية.
- تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .
- استقلال الشخصية المصرية والتشبع بروح الثورة التحريرية بعد ثورة ١٩١٩، وظهور مجلة أبولو ١٩٣٢.

السماوات الفنية) أو كيف جددوا في المضمون؟

- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات فكل تجاربهم تدور حول أنفسهم وذواتهم تعبر عما يمرّون به من تجارب، كقول إبراهيم ناجي.
- رفرف القلب بجنبني كالذبيح * وأنا أهتف يا قلب اتند فيجيب الدمع الماضي الجريح * لم عدنا؟ ليت آت تم نعد حب الطبيعة والتعلق بها ومناجاتها ومخاطبتها؛ لهذا حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حب الطبيعة، مثل: (أطراف الربيع - وأشعة وظلال) و(أغاني الكوخ).
- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان والتأمل واليباس، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟)
- تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة، وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى والحنين للذكريات، وتصوير اليأس، والابتعاد عن الشعر السياسي عدا " أحمد زكي أبو شادي " الذي كتب فيه كثيرًا، و" إبراهيم ناجي " الذي كتب فيه قليلاً.

٥٥٥) جمل استعمال اللغة استعمالاً جديداً:

- في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون (العطر القمري - أغاني الكوخ - الشفق الباكي).
- ويكثر من كلمات بعينها مثل (الحقل والنور والطفغان والموت والشروق والغروب).
- واستخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة، مثل (عروس - عطر - عيد)
- واستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: (الكرنفال - وايزيس).

- والميل للتجسيد؛ حيث يحولون المعنويات إلى حسيات.
- والميل إلى التشخيص؛ حيث يمنحون الحياة لما ليس بإنسان.
- وكذلك الاهتمام بالتصوير كصوير النور والريح، وكذلك الميل إلى الصورة الأسطورية.

كيف جددوا في شكل القصيدة؟

- ١- تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة.
- ٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
- ٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستخدم أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك (أحمد زكي أبو شادي) في قصيدة (الفنان).
- ٥- التزام الوحدة الفنية (العضوية) في معظم أشعارهم.

أم الم المدرسة

ومن أعلام المدرسة : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمود طه ، وأبو القاسم الشابي.



١٩٩٩ (دور أول)	- كان لجماعة أبولو سمات فنية. وضح ثلاثة منها
٢٠٠٠ (دور أول)	- كانت مدرسة أبولو أحد روافد الرومانسية.. وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها
٢٠٠٢ (دور ثان)	- تناول سمتين من السماوات الفنية لمدرسة " أبولو " مع الاستشهاد لكل منهما.
٢٠١٠ (دور أول)	- الفصحى كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تفتنى إليها: - من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.
٢٠١٠ (دور ثان)	- استخدم شعراء مدرسة (أبولو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، مثل لذلك.
٢٠١٢ (دور أول)	- يعبّر النقاسد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة (أبولو). ١- بين المقصود بذاتية التجربة. ٢- شعراء مدرسة أبولو استعمالوا اللغة استعمالاً جديداً. وضح ذلك.
٢٠١٤ (دور ثان)	علل : اتجاه شعراء (أبولو) للتجديد والعاطفة الجياشة.
٢٠١٨ (دور أول)	وضح سبب اتجاه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة.
٢٠١٩ (دور أول)	كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً؟



نص (التكافل في الإسلام)



تعليق مهم (يحفظ جيداً)

١- ما الفن الذي يمثله النص؟ وما الموضوع الذي يمثله النص؟ وما نوع الأسلوب الذي كتب به؟ **بهم جداً**
هو فن المقال، وموضوع المقال أدب اجتماعي؛ لأنه يتناول موضوعاً اجتماعياً هو « قضية علاج الإسلام للفقر ».

نوع الأسلوب الذي كتب به : هو الأسلوب الأدبي.

٢- ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص؟ وما خصائصه؟ **بهم جداً**
هو اتجاه المحافظين في النشر وتتسم مدرسة المحافظين في النشر بما يلي :

- ١- حافظوا على سلامة الأداء وقوته.
- ٢- تأثروا بأساليب القدماء.
- ٣- مجدوا الماضي وتغنوا به ، ويلاحظ أنّ (الزيات) يُعدُّ من أولئك
- ٤- أحبوا التراث.

المحافظين المجددين مثل: (مصطفى صادق الرافعي، طه حسين، العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني).

٣- (الزيات) يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين اثنتين فما هما؟ **بهم جداً**
١- الإفادة من آثار الفكر الغربي .
٢- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير.

- ٤- **بم تتسم بلاغة القدماء في التعبير :** بـ
- ١- الإيجاز.
 - ٢- جمال اللفظ .
 - ٣- رصانة الفواصل، وقصرها.
 - ٤- الوقع الموسيقي الساحر للألفاظ.

٥- **بم اتسم أسلوب الكاتب على مستوى التعبير ؟** أو ما طريقة الكاتب في الكتابة؟ **بهم جداً**
١- تنسيق المفردات والجمل والعبارات وتوازنها .

٢- المفرد يقابله المفرد ، والجمله تليها الجملة على نسق (نظام) تركيبى واحد .

٣- قد يصل عدد الجمل المتوالية إلى ثلاث جمل أو أكثر، وهذا يُعطى الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير .

٤- يأتي الكاتب بالسجع فيكون نابغاً من حسّه المرهف وموهبته البيانية الكبيرة، والطبع الحسن. مثل:

[لا يُدْفَع مالك عن ملكه، ولا يُعَارَضُ حرٌّ في إرادته]. **من اين ينبع السجع عند الزيات ؟**

٦- **كيف جاءت الألفاظ عند الكاتب ؟** **بهم جداً**
جاءت ألفاظ الكاتب موحية مَعْبَرَةٌ حتى نراه يخطُّ بكلماته ما يُبدعه الفنان بريشته، وذلك مثل:

(تصوير الكاتب كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء أينما وُجدوا).

السؤال: [**بم تعلل تشبيه الكاتب بالفنان؟**]

٧ كيف جاء التصوير أو الخيال عند الكاتب؟
نوع الكاتب في الصور الجزئية حيث:

لجأ الكاتب إلى الصور الجزئية كالتشبيه في قوله:

عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر) والتشبيه فيه تشخيص، ويوحى بإدراك الإسلام التام لمشكلات المجتمع.

ثم انتقل الكاتب إلى التشبيهات المبتكرة مثل:

(غوائل الفقر) - (جرائر الجوع)؛ حيث صَوَّرَ الفقر بالشر، وصور الجوع بالجناية العظمى، وسر الجمال فيها التوضيح ويوحيان بفضاعة الفقر وآثاره السلبية.

ثم انتقل الكاتب إلى الكنايات مثل:

(أوشك أن يكون هذا العلاج بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام) وهي كناية عن اهتمام الإسلام بعلاج الفقر.

ثم تناولت الاستعارات في تصوير الكاتب لفكرته مثل:

(أركان الإسلام) حيث صَوَّرَ الإسلام ببناء له أركان.

٨ بم يمتاز الخيال أو التصوير عن الزيات؟
يمتاز بالقوة، والعدوية، والجمال، والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب، والميل للابتكار مثل (غوائل الفقر -

جرائر الجوع)، كما يظهر في صوره أثر الثقافة الدينية مثل قوله (هذا الكتاب المحكم).

٩ كيف جاءت موسيقى النص عند الكاتب؟
لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل: الازدواج في قوله: (تضرية الفرائز

، وتمزيق العلائق) ، ومثل السجع غير المتكلف في قوله: (عنت الكبراء - أثره الأغنياء) .

١٠ ما الخواص الفنية لأسلوب الكاتب؟
١- أفكاره واضحة وسامية (يمتدح أفكاره) . ٢- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .

٣- يعتمد على التصوير (علا)، لإبراز أفكاره، وله تشبيهات مبتكرة مثل (غوائل الفقر) .

٤- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم (النتيجة) فتعطي إيجاعات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه .

٥- يعكس أحاسيسه، ويصوّر نفسه في كتاباته .

٦- له أسلوب خاص، ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي .

٧- عباراته عربية ناصعة الفصحى محرّرة (قوية) اللفظ دقيقة الاختيار .

٨- في النص موسيقا نابغة من تقطيع الجمّل تقطيعاً متوازناً، واستخدام السجع .

جدا

أسئلة متوقعة على نص التكافل في الإسلام

مهم

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وما ورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة تبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تزيو على الخمسين.

أ- هات مرادف: [مقاصده: غاياته، (تستقصى): تتبع، (غوائل): شور، (جرائره): جنياته، (تزيو): تزيد].

- ومضاد: [أرفع: أوضع، (البر): الشر، (حسبت): تيقنت، (الإنسانية): البهيمة] .

- وجمع: [(الفقر): المفاقر، (داء): أدواء، (دهر): دهور وأدهر، (زكاة): زكوات] .

- ومفرد: [(مقاصد): مقصد، (غوائل): غائلة، (جرائر): جريرة، (أوامره): أمر] .

ب- ما الذي حرص عليه الكاتب في بداية فكرته؟ وبم استعان لتحقيق ذلك؟
حرص الكاتب من بداية مقالة على تأكيد فكرة النص المحورية وهي علاج الإسلام للفقر باستخدام الوسائل اللغوية المتنوعة كالإكثار من صيغ التفضيل (أرفع - أكثر - أوفر) للتأكيد على أهمية هذه القضية، والإكثار من الجمل المترادفة وأساليب التوكيد والاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والإحصاءات إمعانًا في تأكيد فكرته .

ج- بم تعمل: لجوء الكاتب إلى إحصاء عدد الآيات القرآنية الخاصة بأركان الإسلام .
للتأكيد على فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر وأهمية الزكاة والصدقات في القضاء على الفقر .
د- ما قيمة استخدام اسم التفضيل (أرفع) وأكثر وأوفر في الفقرة؟
للتأكيد على حرص وعناية الإسلام بمسألة علاج الفقر وأهمية هذه القضية حتى أوشكت أن تكون ركنًا بعد توحيد الله تعالى .
هـ - (لم يبعث الله النبي محمد ﷺ آخر الدهر إلا لينقذ البشرية) ما نوع الأسلوب؟ وما قيمته الفنية؟
أسلوب قصر طريقته النفي به (الإ)، قيمته: تأكيد الحكم وتخصيصه؛ حيث يؤكد أن رسالة النبي ﷺ أوشكت أن تقتصر على علاج الفقر وجرائره.

و- ما الجمال في قوله (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء) (غوائل الفقر) (جرائر الجوع)؟ وما قيمته؟
جمال (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء): تشبيه بليغ؛ حيث شبه علاج الإسلام للفقر بعلاج الطبيب الذي يعلم أصل كل داء، وقيمه الفنية: يوحى بإدراك الإسلام لمشكلات المجتمع وخطر الفقر عليه.

ز- (غوائل الفقر): تشبيه بليغ؛ حيث شبه الفقر بالشر والفساد الكبير، وهي صورة مبتكرة توحى بفضاعة الفقر وآثاره السيئة على المجتمع.
ح- في الفقرة: إيجاز واطناب.. اذكر مثال لكل واحد موضعًا قيمته الفنية .
الاجاز: حذف التمييز في قول الكاتب (أربع) والتقدير (أربع آيات)، الإطناب: (بعد توحيد الله) إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس؛ حيث يؤكد تعظيم الله وتقديمه على كل شيء.

ح- استخرج مصدرين مختلفين للموسيقا موضعًا قيمته الفنية لكل منهما؛
الازدواج في قوله: (أصل كل داء - مصدر كل شر) (غوائل الفقر - جرائر الجوع)، قيمته: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذان.

السنج في قوله: (شأنًا... ذكرًا) (الثلاثين - الخمسين)، قيمته: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذان.

كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعةً وأشدَّ الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته.

أ- هات مرادف: [(أشج): اضن، (أظهر): أوضح، (أبلغ): أفصح وأوضح].

ومضاد: [(أمنع): أضعف، (قفار): عامرة ومأهولة].

ومفرد: [(حصونه): حصن، (قفار): قفر].

وجمع: [(طبيعة): طبائع، (ريف): أرياف وريوف، (حجة): حجج وحجج، (سواد): أسودة].

ب- ربط الكاتب في الفقرة السابقة الأسباب بمسبباتها (النتائج). دلل على ذلك، واذكر أثره.

في الفقرة السابقة ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها، من خلال أمرين:

١- التعليل، مثل: [اختار الله لكفاح الفقر أشد البلاد طبيعة ... ليصرعه في أمنع حصونه].

• [اختار الله رسوله فقيراً ... ليكون أظهر لقوته].

• [اختاره أمياً ... ليكون أبلغ لحجته].

٢- أسلوب الشرط، مثل: [فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمة في ريف مصر وسواد العراق أسرع].

ج- ما قيمة استخدام الفعل الماضي، واستخدام الفعل المضارع؟ **مهم جداً**

الماضي: يفيد الثبوت والتأكيد، أما المضارع: يفيد التجدد والاستمرار.

د- ما قيمة جمع [قفار]؟ يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض الخالية من الحياة.

• وما علاقة [كانت هزيمته] بما قبلها؟ نتيجة للتأكيد على سهولة ويسر هزيمة الفقر في ريف مصر وسواد العراق.

ه- أيهما أدق في التعبير: (قفار الحجاز) أم (أرض الحجاز)؟ ولماذا؟ **مهم جداً**

التعبير بـ (قفار الحجاز) أدق وأقوى؛ لأنه يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض.

وهذا يدل على عظمة الإسلام الذي وضع العلاج الناجح لما نظن استحالة علاجه.

و- أي التعبيرين أفضل مع التعليل: (إذا انهزم) أم (إن انهزم)؟ ولماذا؟ **مهم جداً**

التعبير بـ (إذا انهزم) أدق وأقوى؛ لأنه (إذا) تفيد التحقيق والثبوت؛ حيث تؤكد القضاء التام على الفقر، وهي أجمل من

(إن)؛ لأن «إن» تفيد الشك.

ز- ما الجمال في قوله (يصرعه في أمنع حصونه)؟ وما قيمته؟

الجمالية: حيث شبه الفقر بشخص يُصرع، وفيها تشخيص وتوحي بوجود القضاء على الفقر.

ح- ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص؟ وما أبرز سماته؟

الاتجاه المحافظين، «السمات بالعودة للتعليل».

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مخزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضريره الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفييف الكليل، وعتت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة، ونسخ النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

أ- مرادف : [تضرية : إشاره ، تطفييف : نُقص ويُنقص ، عنت : تشديد وتعسير ، أثره : انانية ، الأسر : الخلق ، نَسَخَ : أزال ومَحَا] .

ومضاد : [تضرية : تسكين ، تطفييف : استيفاء ، أثره : إيثار ، المحكم : المضطرب] .

وجمع : [مثل : أمثال ، الإنسان : الأناسي والآناسيَّة ، السحت : الأسحات ، المرء : الرجال ، البهيم : البهيم والبهيم] .

ومفرد : [الغرائز : الغريزة ، الكبراء : الكبير ، الأشلاء : الشلوا] .

ب- توازن الفقرة بين وضعين جاهلي وإسلامي ... وضح في ضوء فهمك للفقرة . اشرح الفقرة .

ج- لماذا كان الكاتب حريصاً على ذكر أدلة واضحة لما يفعله الفقر بالإنسان ؟
للتأكيد على شدة خطورة الفقر بأدلة عملية تثبت كوارث الفقر التي لا تُعد ولا تُحصى على الإنسان .

د- ما قيمة العطف في قوله (تضرية .. وتمزيق .. ومعاناة)؟ يدل على كثرة أضرار الفقر وتنوع آثاره .

• وقيمة وصف (دستور) بـ (متين) و (خالد)؟ يوحي بقوة وخلود الدستور الإلهي؛ لأنه دستور مُحْكَمٌ مُتَّقَنٌ من عند الله .

• وما علاقة [كانت معجزته الكبرى] بما قبلها؟ نتيجة .

هـ- ما الجمال في يجنيه الفقر على بني الإنسان؟ وما القيمة الفنية؟
استعارة مكنية؛ حيث شبه الفقر بإنسان جانٍ وسر الجمال التشخيص وتوحي بالآثار الوخيمة للفقر على بني الإنسان .

و- تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان تعكس هذه الجملة سمة من سمات أسلوب الزيات . وضح

تعكس هذه الجملة سمة من سمات أسلوب الزيات وهي تقطيع الجمل تقطيعاً متوازناً يُحدِثُ موسيقى هادئة رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة المتمثلة في الأزواج .

ز- يقيم المذهب الأدبي عند الزيات على دعامين اثنين .. فما هما؟
١- الإفادة من آثار الفكر الغربي .

٢- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

ح- للكاتب أسلوب أسلوب نفسي عنده سماتين . وضح .
له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التحكف اللفظي .

ثم كانت بؤادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحرب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع، عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حُرْفِي إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بإدائه؛ ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

أ- المراد بـ [الداء الأزلي : الفقر ، السفارة : إقامة العلاقة بين الغنى والفقير ، حقًا معلومًا : المقصود « الزكاة »] .

مرادف : [قلم : قص ، أسا : عالج ، كلوم : جروح ، ألف : جمّع ، الأزلي : القديم ، أمضت : أرهقت ، قوضت : هدمت ، يدفع : يُبعد] .

ومضاد : [قمع : أعز ، ألف : فرق ، عصم : ضيّع ، أمصّت : أراحت ، قوضت : شيّدت] .

وجمع : [البؤس : الأبؤس ، الفاحش : الفواحش ، نافلة : نواقل] ، ومفرد : [بؤادر : بادرة ، كلوم : كلم ، جرائر : جريرة] .

ب- ماذا يحدث لو أخذ المصلحون بمبادئ الإسلام في ضوء الفقرة السابقة ؟
 لو أخذ المصلحون بمبادئ الإسلام في علاج الفقر لتحقيق الآتي :

١- يتقى ويتجنب الناس شرور الحروب التي أنهكت البشرية . ٢- يتخلص الناس من أخطاء المذاهب التي هدمت المجتمعات .
 ج- ما المقصود بـ (السفارة) في الفقرة السابقة ؟ وكيف تتحقق في المجتمع ؟
 المقصود بها : إقامة علاقة بين الغني والفقير على أسس واضحة من الدين تقوم على احترام الفقير للملكية الخاصة للغني فلا يُعتدّي عليها ، وتتحقق السفارة في المجتمع عن طريق اعتراف الغني بحق الفقير الواجب في ماله ألا وهو الزكاة ، وهو حق واجب ليس فضلة ولا نافلة.

د- ما قيمة العطف والترتيب في قوله ألف وأخى وساوى... ؟
 قيمة العطف : يفيد تعدد وتنوع ما قام به الإصلاح الإلهي، وفيها ترتيب دقيق فتوحيد قلوب البشر يترتب عليه شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر .

هـ- أي التعبيرين أدق في المعنى : (جعل للفقير في مال الغنى حقًا) أم (جعل للفقير في مال الغنى مقدارًا) ؟ ولماذا ؟
 [جعل للفقير في مال الغنى حقًا] : أدق؛ لأنه يُبيّن أنّ أخذ هذا الحق من مال الغنى ركن لا يكمل الدين إلا به .

و- أي التعبيرين أدق في المعنى : (قلم أظفار الفقر) أم (حارب أظفار الفقر) ؟ ولماذا ؟
 [قلم أظفار الفقر] : أدق؛ لأنه يوحي بالقضاء على الفقر، وتخفيف موارده..

ز- ما نوع الصورة في (جرائر البؤس) ؟ وما قيمته ؟
 تشبيه بليغ؛ حيث شبه البؤس بالجرائر، وتوحي بآثار الفقر السيئة، وما يترتب عليها من جنائيات.

ح- كيف جاءت الألفاظ الكاتبة بـ ؟
 جاءت ألفاظ الكاتبة موحية مُعبّرة حتى نراه يخطُ بكلماته ما يُبدعه الفنان بريشته، وذلك مثل تصوير الكاتب (كفاح

الإسلام للفقير بكفاح المجاهدين للأعداء أينما وجدوا).

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سؤرة الطموح والغضب من اشراف الطمع فرغب في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف.

فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة لكان ذلك عسيباً أن يُقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناسفتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!

أ- المراد بـ: [الكسر : التخفيف ، إشراف : ظهور] .

مرادف : [سورة : حدة ، الغضب : الكف ، إشراف : سيطرة وهيمنة، الواجد : الغنى ، استقاد : خضع وانقاد ، واسى : خفف ، عسيباً : جديراً وخليقاً] .

ومضاد : [سورة : ضعف ، الكف : الاستمرار ، رغب في : رغب عن ، الطمع : القناعة ، الواجد : الفقير ، التعفف : الإلحاف ، استقاد : تمرد ، ترقأ : تسيل] .

ب- لعلاج الفقر طريقتان ذكرهما الزيات ... وضع ؟ وماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله واستجاب لكرم نفسه ؟

١- طريق الزكاة والصدقات والكفارة .
٢- طريق إصلاح النفس البشرية عن طريق مقاومة الشهوات، والكف من الطموحات التي تفوق قدرة الإنسان، وتجاوز الطمع، والترغيب في الزهد، والأمر بالقناعة، والتعفف.

و لو استجاب كل واحد لكرم نفسه وأعطى حق الله من ماله سوف :

١- يستقر السلام في الأرض ، ويشيع الوئام في الناس . ٢- يهدأ قلب الحاقد ويحف دمع البائس .

٣- يشيع الجائع ، ويطمئن الغني على ماله . ٣- يتذوق الناس طعم الأمن والسعادة ، ويفوزون بنعيم السماء .

ج- ما أثر إخراج الزكاة وإعطاء الصدقات على المجتمع ؟
تجعل المجتمع الإسلامي كأنه أسرة واحدة ، فيعطف فيه القادر على العاجز ، والغني على المعسر، فيصبح الإنسان متيقناً بأن له إخواناً يجب عليه أن يحسن إليهم كما أحسن الله إليه ، كما تجعل المجتمع آمناً مستقراً فهي تمنع الجرائم المالية مثل السرقات والنهب والسطو، وما أشبه ذلك .

هـ- اذكر مرثلاً للإطناب والموسيقياً بقية الفقر .

المرثلة الإطناب في قوله (عالجه عن طريق الكسر ..) توضيح بعد إبهام، فهي توضيح لقوله (عالج الإسلام الفقير) .

الموسيقياً؛ نابعة من الازدواج والجناس في قوله (خوف - جوف)، (أمر الواجد بالقناعة - مدح الفقير بالتعفف).

و- ما الجمال في (ظلال الرخاء)؟ وما قيمته؟ وما علاقة قوله (لكان ذلك عسيباً أن يُقر السلام) بما قبلها؟

الاستعارة مكنية؛ حيث شبه الرخاء بشجرة لها ظل وسر الجمال التجسيم ، والعلاقة : نتيجة لما قبلها.

ح- بم أتى سبب أسلوب الكاتبة بعبارة ما مستوى التعبير؟

١- تنسيق المفردات والجمل والعبارات وتوازنها .

٢- المفرد يقابله المفرد، والجملته تليها الجملة على نسق (نظام) تركيبى واحد .

٣- قد يصل عدد الجمل المتوالية إلى ثلاث جمل أو أكثر، وهذا يُعطى الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

٤- يأتي الكاتب بالسجع فيكون نابغاً من جسسه المُرَهَف وموهبته البيانية الكبيرة

نص (عربة وحنين)

اختلاف النهار والليل ينسى * اذكرا لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي مالا من شباب * ضوّرت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللهب ومرت * سنة حلوة ولذّة خلّس

١ - ظل على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١) مرادف (الصبا) : (أ) الحب والعشق . (ب) الريح الرقيقة . (ج) عهد الحداثة والصغر . (د) الرقة .
- ٢) المراد من (مس) : (أ) نشاط وحيوية . (ب) جنون . (ج) خيال . (د) طيش .
- ٣) مضاد (أنسى) : (أ) هجري . (ب) وحشي . (ج) ألى . (د) نسياني .
- ٤) مضاد (الصبا) : (أ) الحرور . (ب) القرّ . (ج) الدبور . (د) الصّر .
- ٥) جمع (النهار) : (أ) الأنهر . (ب) الأنهار . (ج) النهور . (د) الأنهرة .

- ٦) قصائد « شوقي » التي قيلت في المنفى تسمى : (أ) الشوقيات . (ب) الأندلسيات . (ج) الملاحم . (د) المختارات .
- ٧) جرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما له : (أ) يسوق تداعياته النفسية (ب) يؤكد تفاؤله (ج) يؤكد فكرته (د) يسوق الحكمة .
- ٨) تأسر شوقي بالبحثي يسمى : (أ) معارضة شعرية (ب) مجازة شعرية (ج) اقتباس شعري (د) مطابقة شعرية .

ب - لم فضّل شوقي استخدام الفعل (اذكرا) مع (الصبا) ، والفعل (صفا) مع الشباب ؟
استخدم شوقي (اذكرا) مع (الصبا) ؛ لأنها أكثر مراحل عمر الإنسان تعرضاً للنسيان ، وهو يحتاج من يذكره بها ، لأنها بعيدة ، واستخدام

(صفا) مع (الشباب) ؛ لأنها فترة رائعة لا تُنسى في حياة الإنسان وقريبة المدى الزمني ، وهو يحتاج إلى من يصف ذكرياته .

ج - عين في الأبيات خيالاً مركباً ووضّحه ، وبين قيمته ، واذكر غرض الأمر في قوله : (اذكرا ، صفا) .
عصفت كالصبا اللهب : حيث اشتركت كلمة (الصبا) في صورتين ، (عصفت كالصبا) شبه أيام الشباب بالصبا ، (الصبا اللهب) شبه صور الصبا بفتاه رشيق الحركة ، وقيّمته : تأكيد سرعة مرور هذه الأيام .

غرض الأمر : الالتماس والتمني .

د - من خلال الموازنة بين شوقي والبحتري بين كيف استلهم شوقي التراث ؟
استلهم شوقي من التراث ؛ حيث جدد وابتكر ، وأسهم في نهضة الشعر العربي من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بجمارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفنها وتمييزها دون التماهي مع تجربة الشاعر المعارض .

ه - ما رأي النقاد في استعمال " عصفت " مع كلمة (الصبا) ؟
عاب البعض ذلك ؛ لأن كلمة (عصفت) تدل على السرعة والشدة والعنف ، وهذا لا يتفق مع ربح الصبا التي توحى بالهدوء والرقة ، ولو أنه قال : (مرت) أو (عبرت) لكان أفضل ، ولكن يدافع عن الشاعر أنه أراد مرور تلك الأيام سريعة .

- ٢
- وسلا مصر هل سلا القلب عنها * أو أسا جرحه الزمان المؤسي
 كلما مرت الليالي عليه * رق والعهد في الليالي تقسي
 مستطار إذا البواخر رقت * أول الليل أو صوت بعد جرس
 راهب في الضلوع للسفن قطن * كلما ثرن شاعهن بسنقس

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) (العهد) المراد بها: (أ) الميثاق (ب) المؤلف (ج) الزمن (د) الوعد.
 (٢) مضاد (مستطار): (أ) هادئ (ب) مستقر (ج) أمن (د) نائم.
 (٣) مضاد (ثرن): (أ) سكن (ب) انتظرن (ج) سكتن (د) صمتن.
 (٤) جمع (جرس): (أ) جروس (ب) أجراس (ج) جرس (د) أجرس.

ب - يتأرجح الشاعر بين الأمل والياس في البيتين الثالثين. وضوح.
 في البيتين الثالث يتأرجح الشاعر بين الأمل والياس؛ حيث يفرح ويسعد ويولد عنده الأمل حين صوت السفينة أول الليل، ثم يموت الأمل آخر الليل حين تعود السفينة بدون الشاعر.

ج - م - غ - ر - ض - ال - تفهام بالبيتين الأولين؟

هل سلا القلب عنها (أو أسا جرحه الزمان المؤسي) استفهامان للنفي والاستبعاد.

د - علل: (أ) جاءت كلمة (الليالي) مناسبة في قوله: (كلما مرت الليالي). (ب) جاءت (إذا) دقيقة في موضعها.

جاءت (الليالي) مناسبة؛ لأنها تدل على أن الليالي هي مجمع الأحزان والهموم المسيطرة على الشاعر.

كما جاءت (إذا) دقيقة؛ لأنها تفيد التحقيق والثبوت؛ حيث يؤكد الشاعر شدة اللهفة والفرح إذا سمع صوت البواخر.

هـ - م - ن - و - ع - الخيال بالبيت الرابع؟

الخيال بالبيت الرابع خيال ممتد؛ حيث جاء بصورتين للقلب وهما: (فطن) و(شاعهن) استعارتان مكنيتان لمشبه واحد وهو القلب، وهذا الخيال الممتد يؤكد شدة تعلق قلب الشاعر بوطنه.

و - القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند "شوقي" بالتاريخ الإسلامي وتنمي منهجه بالتاريخ بعامة. وضوح.

القصيدة تعبر عن الحس الصادق بالتاريخ الإسلامي الذي بدأ في قصائده؛ لأنه تكلم بعد تلك القصيدة عن الدولة الإسلامية في

الأندلس، ثم تحدثت عن العرب، ومكة المكرمة، والأزهر، والخلافة الإسلامية.

كما أن شوقي نمي منهجه المهتم بالتاريخ بعامة والذي ظهر في قصائده (على سفح الأهرام، وأبي الهول، وتوت عنخ آمون، وكبار

الحوادث في وادي النيل) وغيرها التي تضمنت أهم الأحداث المعاصرة التي مرت بها مصر.

ز - م - ن - و - ع - الغرض الأدبي للنص؟ وع - لام ي - دل؟

غرض جديد هو (الشعر الوطني والحنين للوطن) فهذا النص من القصائد الوطنية.

وهذه القصيدة تدل على وطنية شوقي الصادقة، وتؤكد انتمائه إلى أمته العربية والإسلامية وتقطع أسنة الدين يشككون في

إخلاصه لوطنه.

- ٣
- * يا بنبة اليم ما أبوك بخيل
* أحرام على بلايله السدوح
* كل دار أحرق بالأهل إلا
* نفسي مرجل، وقلبي شرع
* واجمعل وجهك الفنار
- * ما له مولعا بمنع وحبس
* حلال للطير من كل جنس
* في خبيث من المذاهب رجس
* بهما في الدموع سيرو وأرسى
* ومجراك يد الثغر بين رمل و مكس

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف (مولعا): (أ) مشتغلاً (ب) محبباً (ج) مُدركاً (د) كارهاً.
(٢) مضاد (مولعا): (أ) عاشق (ب) كاره (ج) محبباً (د) متألماً.
(٣) مضاد (رجس): (أ) صالح (ب) طيب (ج) معطاء (د) ظاهر.
(٤) جمع (شرع): (أ) شرع (ب) أشرعة (ج) شرائع (د) الأولى والثانية.

ب - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه. عبر عن ذلك بأسلوبك ٢٠١٥، ولماذا خص السفينة بالذكر؟ ٢٠١١

الإجابة : خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه المتمثلة في شدة الرغبة والشوق للعودة للوطن والاستمتاع به، وقد خص

السفينة بالذكر؛ لأنها الوسيلة الوحيدة التي سوف تحمله لوطنه مصر.

ج - في الأبيات يتعجب شوقي ويستنكر ويقرر، فمم يتعجب؟ وماذا يستنكر؟ وماذا يقرر؟

الإجابة : يتعجب شوقي من البحر؛ لأنه شغوف بمنعه وحبسه في بلاد الغربة، ثم يستنكر سياسة المستعمر التي تستبيح

خيرات الوطن، ويقرر أن كل وطن أول بأهله إلا في سياسة المستعمر التي تستبيح خيرات الشعوب.

د - ما غرض الاستفهام في البيت الثاني؟ وماذا أفاد عطف (حبس) على (منع)؟ وما رأي النقاد في ذكر (حبس) بعد (منع)؟

وما رأيك في ذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث)؟

الإجابة • غرض الاستفهام: الاستنكار والتعجب. • وأفاد العطف: التنويع والتوكيد.

و رأي النقاد أن كلمة (حبس) بعد (منع) لم تُضف جديداً للمعنى؛ لأنها بمعنى واحد، ولكن الرأي الصواب أن (حبس)

نتيجة مترتبة على (منع) فالمنع يكون أولاً، والحبس يترتب عليه.

وذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث) تفيد شدة فساد سياسة المستعمر تجاه الشعوب، كما أنها أبرزت عاطفة كراهية الشاعر

لنك السياسة الفاسدة.

هـ - لماذا حرص الشاعر على ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر)؟

الإجابة : ليدل على شدة تعلقه بهذه الأماكن المرتبطة بذكريات الشاعر الجميلة.

و - قامت القصيدة على الأسس المتبعة لدى مدرسة الإحياء والبعث التي نمت ونضجت على يد شوقي ومن مظاهرها .

١- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة، فقد تناول أفكاراً عديدة.

٢- مناجاة صاحب ليعبر عن مشاعره وخواطره مثل القدماء.

٣- التزام القصيدة وحدة الوزن والقافية .

٤- تحدت شوقي عن السفينة كما تحدت الشاعر قديماً عن الناقة التي تصل به إلى هدفه.

٥- ذكر الألفاظ التراثية القديمة، مثل: (الصبا - ملاوة).

٤
 * وطني نـوشـغلت بالـخالد عنه
 * وهفـفـنا بـبالـفؤاد في سـلسـبيل
 * نـازعـتني إليـه في الخـالد نفـسي
 * ظمأً لـلسـواد مـن عـين شـمس
 * شـخصـه سـاعة ولم يـخـل حـسي

أ - ظل على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١) مرادف (نازعتني إليه) : (أ) حاربتني (ب) اشتاقت إليه (ج) عاندتني (د) دافعتني .
 - ٢) تنكير (ظمأ) يفيد : (أ) التهوين (ب) التهويل (ج) التعظيم (د) التقرير .
 - ٣) تنكير (ساعة) : (أ) للتعظيم (ب) للتقليل (ج) للشمول (د) للتهويل .
 - ٤) مضاد (هفا) : (أ) كره (ب) نقر (ج) رقص (د) تضجر .
 - ٥) مضاد (شغلت عنه) : (أ) شغلت به (ب) شغلت منه (ج) شغلت فيه (د) شغلت إليه .
 - ٦) جمع (سلسبيل) : (أ) سلاسة (ب) سلايل (ج) أسابله (د) سلا سيبيل .
- ب - وظف شوقي ألفاظه ، وعباراته في إظهار عاطفته نحو الوطن . وضح .
 الشاعر شديد الحب لوطنه، ولذلك عبّر بالفاظ ملائمة لتلك العاطفة مثل : (وطني) فقد أضافه لياء المتكلم دلالة على ارتباطه به، (هفا بالفؤاد) يدل على شدة شوقه لوطنه، (شهيد الله) تعبير يدل على صدقه ، (ساعة) جاءت نكرة للتقليل فهو لا ينسى وطنه ولو ساعة ، (لم يخل حسي) تعبير يدل على شدة تعلقه بوطنه .
- ج - ما الجمال في قول الشاعر (ظمأ) وما القيمة الفنية لها ؟
 (ظمأ) : استعارة تصريحية؛ حيث شبه شوق الشاعر لوطنه بالظمأ، وتوحي بشدة شوق الشاعر لوطنه .
- د - لنتقن ما رأى في البيتين الأول ، اذكره ، وبين رأيك .
 يرى النقاد في البيتين الأول أن الشاعر قد بالغ كثيراً حيث جعل الوطن أعظم من الجنة .
 ويمكن الرد على ذلك بأن المبالغة هنا مقبولة لأنها تكشف عن حب شوقي للوطن والذي خُفّف من حدة المبالغة استخدام (لو) التي تدل على أن ما بعدها لا يتحقق في الواقع .

- ه - كيف تفوق شوقي عاصي البحري في تلك الموازنة ؟
 تفوق شوقي حيث إن شوقي قد استلهم التراث ، فجدد وابتكر ، وأسهم في نهضة الشعر العربي من خلال استرجاع موروثه الشعري مع احتفاظه بخصوصية التجربة وعدم التماهي (الدوبان) في تجربة الشاعر المعاصر (البحري) .
- و - بم تعال : اسم أسلوب شوقي بالبياني .
 وذلك بسبب اعتماده على التصوير البياني في شعره ، فقد حفل شعره بالصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكتابة ومجاز معبرة تلك الصور عن صدق التجربة والإحساس في القضية .

دراسة

أسئلة فنية متوقعة على نص (المساء)

النصوص
الشعرية

- ١
- اني أقمت على التعلية بالمني * في غربة قالوا تكون دوائى
ان يشف هذا الجسم طيب هونها * أيلطف النيران طيب هواء؟
عبث طوافي في البلاد، وعلية * في علية منقاي لاستشفاء
متفرد بصبايتي، متفرد * بكآيتي، متفرد بعناني

أ - مرادفا: [أقمت] نزلت وسكنت ومكثت ، (التعلية) التلهي والتشاغل ، (صبايتي) شدة شوقي [.

- مضاد: [أقمت] رحلت ، (المني) اليأس والقنوط ، (دوائى) دائى ، (يلطف) يُشغل ، (صبايتي) نفوري [.

- جمع: [طيب] أطياب وطيوب ، (هواء) أهوية ، (منفى) منافع ، (دوائى) أدوية] .

- مفرد: [(المني) المنية] .

ب- ما المراد بالغريبة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟ **مهم جداً**

الغريبة هي الذهاب للإسكندرية ، الدوافع على أمل الشفاء من المرض ، ولكن هواءها الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم ، فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفى نيران الشوق ، وكان نتيجة ذلك الشعور بالغربة والألم .

ج- ما الجمال في (في غربة تكون دوائى - عبث طوافي)؟ وما قيمته الفنية؟ وما غرض الاستفهام في قوله (أيلطف النيران؟)؟
الجمال في (في غربة تكون دوائى) تشبيهه، حيث صور الإسكندرية بالدواء، وفيها إيجاء بالألم والتفرد من الغربة.
الجمال في (عبث طوافي) تشبيهه بليغ، حيث شبه طوافه بالعبث، وفيه إيجاء بالعبث وعدم الجدوى والفائدة.
غرض الاستفهام النفي.

د- ما رأيك في استخدام الشاعر للمحسنات البيديعية؟ **مهم جداً**

استخدام المحسنات البيديعية لدى الشاعر ومدرسته ليس مقصوداً لذاته، كما أن استخدام الشاعر للمحسنات غير متكلف بل جاء لغرض موسيقي أو معنوي:

١- من المحسنات اللفظية: "حسن التقسيم": [متفرد بصبايتي = متفرد بكآيتي = متفرد بعناني] يعطي جرساً موسيقياً.

٢- من المحسنات البيديعية: "الطباق": [أقمت = غربة] [علة = استشفاء] يوضح المعنى ويؤكد بالتضاد.

ه- "التيار الوجداني يبدو واضحاً في نص المساء". وضوح **مهم جداً**

يبدو التيار الوجداني واضحاً في القصيدة لأن الشاعر:

١- يُصور أحاسيس الشاعر وعواطفه.

٢- يصور الطبيعة حيث يمتزج بها ويجعلها مرآة تعكس كل أحزانه.

شاك إلى البحر اضطراب خواطري	* فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاؤ على صخر أصم، وليست لي	* قلبها كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي	* ويفتها كالسقم فسي أمضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق	* كمنداً كصدري ساعة الإمساء
تغشي البرية كدرة وكأهها	* ضعدت إلى عيني من أحشائي
والأفق معكسر قريح جفنه	* يفضي على الغمرات والأقضاء

أ - مرادفا: [(ثاؤ) مقيم، (ينتابها) يصيبها ويتوالى عليها، (خفاق) مضطرب متحرك، (يفضي) يُغمض، (أصم) صلب ومصمت] .

- مضاد: [(ثاؤ) راحل، (خفاق) ساكن هادئ، (كمنداً) سروراً، (كدرة) صفاء] .

- جمع: [(أصم) صم، (السقم) أسقام، (قريح) قرحي، (الهوجاء) هوج، (البرية) البرايا، (كدرة) كدر] .

- مفرد: [(خواطري) خاطر وخاطرة، (مكارهي) مكره ومكروه، (أحشاء) حشا] .

ب - اعتمد الشاعر على الخيال المتمد لإبراز عاطفته - وضّح ذلك .

اعتمد الشاعر على الخيال المتمد في البيت العاشر في إبراز عاطفة الحزن، وقد اتضح ذلك في قوله (قريح) و (يغضي) حيث جاء بصورتين للأفق: الأولى: إنسان حمر العين، والثانية: إنسان يغمض جفونه على الأذى .

ج - في تلك الأبيات اكتملت عناصر الصورة الكلية، وضّح .

د - ما قيمة عطف (الأقضاء) على (الغمرات)؟ وما دلالة استخدام التعبير بكلمة (خفاق)؟ وما رأى النقاد في كلمة (أحشائي)؟

قيمة العطف: ليؤكد أنّ الكون قد جمع كل الآلام المعنوية والحسية.

أما التعبير بكلمة (خفاق) فهي صيغة مبالغة تدل على شدة الاضطراب، وهي تناسب خفقان قلب الشاعر.

ويرى النقاد أنّ كلمة (أحشائي) مجلوبة للقافية؛ لأن الأحشاء ليست موطناً للعاطفة، وإن كان يُدافع عنه بأنّ الحزن قد ملأ القلب وفاض على بقية الجسد:

يا للغروب وما به من عبّرة	* لنمستهام وعبّرة للرائي
أوليس نزعاً للنهار وصرعة	* للنشمس بين ماتم الأضواء؟
ولقد ذكرتك والنهار مودّع	* والقلب بين مهاجرة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه خواطري	* كلهمى كدامية السحاب إزائى
والدمع من جفني يسيل مشعشعا	* بسنا الشعاع الغارب المتزائى

أ - مرادفا: [(عبّرة) دمة، (المستهام) العاشق المشتاق، (عبّرة) عظة، (الرائي) أي الناظر المتأمل، (كلهمى) جريحة، (مشعشعا)

ممزوجاً مختلطاً، (سنا) ضوء] .

- مضاد: [(رجاء) يأس وقنوط] .

- جمع: [(عبّرة) عبّرات وعبّرات، أما (عبّرة) عبّرات وعبّير، (غارب) غوارب] .

- مفرد: [(ماتم) ماتم، (كلهمى) كلهم] .

ب - يعدّ التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية . وضّح من خلال فهمك للأبيات السابقة

السمة الأولى (الوحدة العضوية) تجلّت وظهرت الوحدة العضوية في الأبيات فقد تناولت الأبيات فكرة واحدة تمثّلت في (وصف

الطبيعة عند الغروب وأثرها على الشاعر)، حيث تحدّث عن الغروب، وخواطره الحزينة المرتبطة بالغروب.

١٤ السمة الثانية (تشخيص الطبيعة للتعبير عن الأفكار) وقد ظهر ذلك في قول الشاعر: (النهار مودّع ، دامية السحاب ، نزغاً للنهار ، وصرعة للشمس) .

ج- أين تجد الخيال المركب في الأبيات؟ وماذا قدم (مهابة) على (رجاء)؟
١٤ جاء الخيال المركب في : (خواطري كلمى كدامية السحاب) (خواطري كلمى) استعارة مكنية ، (خواطري كدامية السحاب) تشبيه وهو خيال مركب يُظهر الحزن والألم الذي يعانيه الشاعر.

١٤ و قدم (مهابة) على (رجاء) ليناسب الحالة النفسية التي تميل إلى التشاؤم، وليدل على تقديسه للمحبوبة وإعلاء شأنها.
د- ما رأيك في استخدام الشاعر للجمل الفعلية والإسمية في الأبيات؟
١٤ الجملة الفعلية التي يمكن فعلها مضارع: تدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
١٤ الجملة الاسمية: تدل على الثبات والاستمرار والتوكيد.

هـ- خيل مطران خطوة انتقالية ما بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية . وضح.
١٤ الكلاسيكية الجديدة أخذها من:

- وحدة الوزن. - وحدة القافية. - قوة الأسلوب.

١٤ الرومانتيكية أخذها من:

- الوحدة العضوية. - النزعة التشاؤمية. - مزج الخيال الجري بالكلي.

٤
والشمس في شفق يسيل نضاره * فوق أعقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غماتين تحدرًا * وتقطرت كالدمنة الحمراء
فكان آخر دمنة للكون قد * مزجت بأخر أذمعي لثاني
وكأنني أتست يومى زائلاً * فرائيت في المرآة كيف مساني

أ - مرادف : [(النضار) الذهب ، (ذرا) قمم ، (تحدرًا) سقوطًا وانحدارًا ، (المرآة) أى الطبيعة ، (مساني) أى نهايتى] .

- مضاد : [(ذرا) سفوح ، (تقطرت) تجمدت] .

- مفرد : [(عقيق) عقيقة ، (ذرا) ذروة] .

ب- اللمة اذ في قوله (نضاره) و(عقيق) رأي. اذكره موضعًا آخرًا رأيك.

١٤ يرى النقاد أن كلمتي (نضار - عقيق) لأن كلاً منهما يُستعمل في الزينة التي يُناسبها الفرح وهذا لا يُناسب الجو النفسي الحزين، ولكن يُدافع عن الشاعر بأنه لا يقصد الزينة أو الفرح، بل يقصد الشكل أو اللون والدليل أنه لم يخالف الجو النفسي وأنه ختم البيت بكلمة (سوداء) التي لها ظلال حزينة في النفس.

ج - ما الجمال في البيتين الثاني؟ وما قيمة هذه الفنية؟

١٤ تشبيه تمثيلي ؛ حيث صور حالة الشمس وهي تمر بين سحبتين بصورة دمنة تنحدر بين جفنين ، وفيها إيجاء بحزن الشاعر، حيث اعتمد على اللون المترجم للحزن مثل " الدمنة الحمراء " وهذا ينسجم مع الجو النفسى .

د- تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها (خليل مطران). وضح.

١٤ تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها (خليل مطران) وقد تمثل ذلك في:

١- حب الطبيعة وارتباط الشاعر بها. ٢- تصوير الشاعر لمشاعر الحب الصادق.

٣- تشاؤم عام يسود القصيدة ينتهي بذكر (الموت).



الثوابت الإمراية التي تتردد كثيراً في الامتحان



- ١ النكرة بعد النكرة غالباً = صفة إذا كانت تفيد الوصف، مثل : (رجل كريم عندنا)، أما إذا كانت النكرة الثانية لا تصف اسماً فأعرابها مضاف إليه، مثل: (خالداً لعبكرة)، المعرفة بعد المعرفة غالباً = صفة، مثل : (العصفور الأبيض يفر).
- ٢ الاسم المعرفة بعد النكرة مباشرة يُعرَب مضافاً إليه، مثل : (الجنة تحت أقدام الأمهات) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
- ٣ الاسم النكرة بعد أسماء الإشارة يُعرَب خبراً، مثل : (هذا كتاب مفيد - تلك قصة رائعة) خبر مرفوع بالضمة .
- ٤ الاسم المعرف بأل بعد أسماء الإشارة غالباً يُعرَب بدلاً، مثل : (إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم) بدل منصوب بالفتحة .
- ٥ إذا نودي على اسم الإشارة يُعرَب ما بعد اسم الإشارة نعتاً مرفوعاً مثل : (يا هذا الرجل) صفة مرفوعة بالضمة .
- ٦ الاسم المعرف بأل بعد [أيها - أيتها] يُعرَب صفة مرفوعة مثل : (يا أيها المؤمن اجتهد) (يا أيها الإنسان أطع ربك) صفة مرفوعة .
- ٧ الاسم بعد اللقب أو الوظيفة يُعرَب بدلاً مطابقاً، مثل : (حكم الصديق أبو بكر بالعدل) بدل مرفوع بالواو .
- ٨ إذا تقدّم الاسم على اللقب أو الوظيفة فإنّ اللقب يُعرَب صفة، مثل : (حكم عمر الفاروق بالعدل) نعت مرفوع بالضمة .
- ٩ الاسم الواقع بعد (هو - هي - هما - هم - هن) : يُعرَب خبراً مرفوعاً .
- ١٠ يُعرَب اسم الإشارة والاسم الموصول حسب موقعهما في الجملة :
- أ - إذا وقع الاسم الموصول واسم الإشارة بعد معرفة يُعرَبان نعتاً، مثل : (جاء الطالب الذي نجح) : اسم موصول مبنى في محل رفع نعت، (وينذرونكم لقاء يومكم هذا) اسم إشارة مبنى في محل جر نعت .
- ب - إذا وقع الاسم الموصول واسم الإشارة بعد نكرة يُعرَبان في محل جر مضاف إليه، مثل : (صراط الذين أنعمت عليهم) : اسم موصول مبنى في محل جر مضاف إليه، (فليعبدوا ربّ هذا البيت) اسم إشارة مبنى في محل جر مضاف إليه .
- ١١ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين وحذفت ألفها تُعرَب صفةً، مثل : (محمد بن عبد الله). (بن) : نعت مرفوع بالضمة، أما إذا أثبت ألفها تُعرَب خبراً، مثل : (عمر ابن الخطاب). (ابن) : خبر مرفوع بالضمة.
- ١٢ الاسم الواقع بعد الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - فو - ذو) يُعرَب مضافاً إليه، مثل : (ذو المال - أبو بكر - أخو عمرو)
- ١٣ الألفاظ (خاصة - خصوصاً - خصيصاً) إذا وقعت وسط الجملة، وسبقتها الواو تُعرَب هذه الألفاظ مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف، ويُعرَب الاسم الواقع بعدها مفعولاً به، مثل : (أقدر العلوم وخصوصاً النحو) خصوصاً : مفعول مطلق، النحو : مفعول به .
- ١٤ أما (بخاصة) إذا جاءت وسط الجملة وسبقت بواو فتُعرَب (شبه جملة) في محل رفع خبرٍ مقدّم والاسم بعدها مبتدأ مؤخر، مثل : (أقدر العلوم وبخاصة النحو) بخاصة : شبه جملة في محل رفع خبرٍ مقدّم، النحو : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .
- ١٥ الاسم الواقع بعد : [بعض - كل - جميع - نفس - عين - غير - سوى - كلا - كلتا - دون - أي - ابن - ابنة - ذو - ذو - أولو - بنو - ذات - ذوات - والظروف] يُعرَب مضافاً إليه .
- ١٦ الاسم أو المصدر المؤول بعد (ينبغي - يمكن - يجب - وجب - يحسن - يَجْمَل - يتم - يقبَح - يجدر - يشيع - ينتشر - يجوز) : يُعرَب فاعلاً مرفوعاً، مثل : (بالعلم يتم القضاء على الجهل) فاعل (ينبغي أن نعمل بجهد وإخلاص) مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

- ١٧ عزيزي الطالب ، هذه الأوزان ما بعدها يُعْرَبُ فاعلاً : (فاعلني - أفعلني - فعلني - فعلني) مثل : [عاقبني محمد - أكرمني محمد - سألني محمد - كرمني محمد] : (الياء) ضمير مبنى في محل نصب م به، و(محمد) في الجمل السابقة يُعْرَبُ (فاعلاً مؤخراً مرفوعاً بالضمّة) .
- ١٨ الاسم الواقع بعد (ما خلا - ما عدا - خصوصاً وخصيصاً وخاصةً - ما أفعال) يُعْرَبُ مفعولاً به . (ما أجمل المذاكرة) مفعول به منصوب بالفتحة . (حضر الطلاب ما خلا طالباً) مفعولاً به منصوب بالفتحة .
- ١٩ الاسم الواقع بعد إنما يُعْرَبُ مبتدأً مرفوعاً . (إنما المؤمنون أخوة) مبتدأ مرفوع بالواو .
- ٢٠ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعْرَبُ مبتدأً خبره محذوف تقديره (موجود) ، مثل : (لولا انعم لهلك العالم) مبتدأ مرفوع بالضمّة .
- ٢١ الاسم المنكسر المنون المنصوب بعد : خير ، شير [المنوتين] ، طاب ، قاض ، قرّ ، زاد ، ازداد ، امتلأ ، كفى ، اسم التفضيل ، نعم ، بنس ، وما كان على وزن [فَعَل] يُعْرَبُ تمييزاً ، مثل : (خيرٌ عملاً وشرُّ خلقاً - طاب محمد قلباً - قاض النيل ماءً - حسبك درهماً - زاد أو ازداد محمد أدباً - امتلأ النهر ماءً - كفى بالله شهيداً - نعم عملاً الصلاة - حسن محمد أدباً) .
- ٢٢ المشتقات هي : (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - اسم التفضيل - اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة) .
- ٢٣ علامات الإعراب الأصلية في الفعل المضارع : (علامة الرفع الضمة - علامة النصب الفتحة - وعلامة الجزم السكون) .
- ٢٤ علامات الإعراب الفرعية في الفعل المضارع : (الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذف النون) : في حالة الأفعال الخمسة : (الجزم بحذف حرف العلة) : إذا كان الفعل آخره حرف علة .
- ٢٥ ملحقات المثني : (كلاهما - كلتاهما - اثنان - اثنتان - هذان - هاتان - اللذان - اللتان) تُرْفَعُ بالألف ، وتُنْصَبُ وتجر بالياء .
- ٢٦ ملحقات جمع المذكر : (أولو - ذوو - عالمون - أرضون - بنون - أهلون - سنون - عليون - ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠) تُرْفَعُ بالواو ، وتُنْصَبُ وتجر بالياء .
- ٢٧ إذا جاء بعد الحروف النَّاسِخَةُ أو الأفعال النَّاسِخَةُ مباشرة شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) : فإن شبه الجملة يكون خبراً مقدّماً لها ، مثل : (إنَّ في المدرسة طلاباً) شبه جملة في محل رفع خبر إنَّ مقدّماً ، (أصبح عندنا هدفٌ) شبه جملة في محل نصب خبر أصبح مقدّماً .
- ٢٨ كلمات تُعْرَبُ حالاً : (جميعاً [أقبل الطلاب جميعاً] - معاً - سوياً - كافةً - فجأةً - بغتةً - أولاً وثانياً ... - أخيراً - عوضاً - وبدلاً - عمداً - سهواً - كلمة وحد + الضمير (وحده - وحدها - وحدهم - وحدهم) - الاسم بعد مالِك أو ماله (مالك سعيداً ؟) - جهده (ذاكر الطالب جهده) أي جاهداً نفسه) .
- ٢٩ كلمات تُعْرَبُ مفعولاً مطلقاً ، مثل : (خصوصاً - أيضاً - حقاً - عفواً - وفاقاً - فضلاً - عموماً - حتماً - قطعاً) .
- ٣٠ كلمات تُعْرَبُ نائباً عن المفعول المطلق ، مثل : (قليلاً - كثيراً - طويلاً - حثيثاً - مراراً - جيداً - جداً) .
- ٣١ كلمات مشهورة تُعْرَبُ مفعولاً لأجله ، مثل : (رغبةً - حذراً - اتقاءً - حرصاً - أملاً) إذا جاءت لتوضح سبب حدوث الفعل قبلها وتأتي رداً على سؤال (لماذا ؟) قبلها ، ويأتي بعد المفعول لأجله غالباً جار ومجرور .
- ٣٢ كلمات تُعْرَبُ ظرفاً زماناً : (أبداً ، قط ، حين ، أمس ، قديماً ، حديثاً ، عوض ، ريثما ، تلو) أما (دائماً) تصح ظرفاً أو حال .
- ٣٣ كلمات تُعْرَبُ ظرفاً مكاناً : (دون - حيث - لدى - عند - مع - هنا - هناك) .



التلخيص المفيد لنمو الصف الثالث الثانوي



الوحدة الأولى

همزة الوصل والقطع

- ١ **الوصل في الأسماء**: كلمات مثل: (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - اسم - امرؤ - امرأة - أيم الله - أيمن الله).
- ٢ **في الأفعال**: الفعل الخماسي والسداسي: [همزتهما وصل] في الماضي والأمر والمصدر:
 - ✓ الخماسي وزن (انفعل واقتعل): انفعل: (اندفع - انههر - انطلق) افتعل: (اتصل - ازدهر - ازدحم - استمع).
 - ✓ السداسي وزن (استفعل): (استخرج - استقام - استعان - استشار).
- ٣ ماضي الفعل الثلاثي المهموز [همزته قطع]: مثل: (أخذ - أمر - أكل).
- ٤ أمر الفعل الثلاثي [همزته وصل]: مثل: (اسمع - اخرج - اعمل).

كيف تفرق بين (الآ)، (الآ) إذا جاء بعدهما فعل مضارع

- ١ **أنا + فعل مضارع** ← تصبح أداة نصب مكونة من (أن + لا). مثل: (عليكم ألا تتأخروا عن المذاكرة)
 - ← (تتأخروا): مضارع منصوب بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- ٢ **أنا + فعل مضارع** ← تصبح أداة شرط جازمة لها فعل وجواب مكونة من (ان + لا). مثل: (الأ تهملوا دروسكم تتفوقوا).
 - ← (تهملوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (فعل الشرط)، (تتفوقوا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون (جواب الشرط)، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل.

قاعدة (عمرو)

١. كلمة (عمرو) تُرسم بـ (واو) عند (الرفع والجر)، مثل: (حضر عمرو من المدرسة)، (سلمت على عمرو في الصباح).
٢. وتُرسم بألف في حالة النصب، مثل: (إنَّ عمراً يؤدي عمله بنجاح).

الثانية

المشتقات

الوحدة

اسم الفاعل

- مُشتق يدل على مَنْ وقع منه الفعل أو قام به**: يصاغ من الثلاثي على وزن (فَاعِل) مثل كَاتِب وحَاضِر.
- ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر مثل: (مُكْرِم - مُسْتَخْرِج - مُسْتَقْبِل).
- يعمل اسم الفاعل عمل فعله (اللازم والمتعدى لفعول أو مفعولين):**
- ١- إذا كان معرفاً بأل يعمل بدون شروط.
 - ٢- وإذا كان منوناً، يعمل بشرطين: ١- أن يكون للحال أو الاستقبال.
 - ٢- أن يكون مسبوقةً باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي منادى أو حالاً.
 - ٣- يعمل اسم الفاعل عمل الفعل إذا كان (مفرداً أو مثنى أو جماعاً)، مثل قوله تعالى: (والذاكرين الله كثيراً والذاكرات).

أمثلة على أعمال اسم الفاعل

المشتق	اسم الفاعل	المعمول وأعماله	سبب الإعمال
المصري مطمئن قلبه	مطمئن	قلبه: فاعل مرفوع بالضم	منون مسبوقة بمبتدأ
الوطني المستقن عمله محبوب	المستقن	عمله: مفعول به منصوب بالفتحة	منون معرف بأل

الحسد ناز قاتلة صاحبها قاتلة صاحبيها: مفعول به منصوب بالفتحة منون مسبوق بموصوف

صيغ المبالغة

5

تدل على كثرة حدوث الفعل وأوزانها: (فعال - مفعال - فعول - فعييل - فعل)

تعمل عمل الفعل (اللازم والمتعدي لفعول أو مفعولين) بنفس شروط اسم الفاعل.

المثال	صيغة المبالغة	المعول وإعرابه	سبب الإعمال
المؤمن الكتوم الأسرار أمين	الكتوم	الأسرار: مفعول به منصوب بالفتحة	معرفة بال
ما يعطى البخييل الفقير مالاً	معطاء	البخييل: فاعل مرفوع بالضممة. الفقير: مفعول به أول + مفعول به ثان.	منون مسبوق بنفي
الكافر كذوب قلبه	كذوب	قلبه: فاعل مرفوع بالضممة	منون مسبوق بمبتدأ

اسم المفعول

6

الاسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليبدل على الأحداث أو من وقع عليه فعل الفاعل

صياغته

أولاً: صياغته من الفعل الثلاثي:

● الصحيح: يأتي على وزن مفعول [كتب ← مكتوب، و مكتوبة].

● الأجوف: ناتي بالمضارع ثم تقلب الياء ميماً مفتوحة، مثل:

[صام ← يصوم، [قال ← يقول، [عاب ← يعيب، [هاب ← يهيب، [مهييب].

● الناقص: ناتي بالمضارع ثم تقلب الياء ميماً مفتوحة مع تشديد الأخير، مثل:

[دعا ← يدعو، [رجا ← يرجو، [أروى ← يروى، [قضى ← يقضى، [مقضى].

ثانياً: صياغته من غير الثلاثي: ناتي بالمضارع ثم تقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة + فتح ما قبل الآخر، مثل:

[أنكر ← ينكر، [أطاع ← يطاع، [أعان ← يعان، [أهدى ← يهتدي، [المهتدي].

يعمل بنفس شروط اسم الفاعل ولكن معموله يعرب نائب فاعل مثل: (القاضي مخترمة كلمته) نائب فاعل مرفوع بالضممة.

وان كان اسم المفعول متعدياً لمفعولين فإن الأول يعرب نائب فاعل والثاني مفعولاً به ثانياً، مثل: (أمنوخ الطالب جائزة؟)

الطلاب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، جائزة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اسم التفضيل

7

(١) إذا كان مجرداً من أل والإضافة: فإنه (يلزم الإفراد والتذكير)، وصورته: نكرة + (من) أو نكرة + تمييز؛ مثل:

[المجتهد أفضل من المتكاسل - المجتهد أحسن عقلاً].

(٢) إذا كان معرفاً بال فإنه يطابق في العدد والنوع، مثل: [محمد هو الأفضل، وفاطمة هي الفضلى].

(٣) إذا كان مضافاً إلى نكرة فإنه (يلزم الإفراد والتذكير)، مثل: [المصري أشجع رجل].

(٤) إذا كان مضافاً لعرفه فإنه (يجوز أن يطابق في العدد والنوع) أو (يلزم الإفراد والتذكير) مثل:

[محمد أحسن الطلاب عقلاً - الأم أفضل النساء قلباً].

ملاحظة هامة جداً: يتشابه اسم التفضيل مع فعل التعجب فكل منهما يأتي على وزن (أفعل) وللتفرقة بينهما تذكر أن:

﴿ ما أعظم محمداً! ﴾ هذا أسلوب تعجب، أمّا ﴿محمد أعظم الطلاب شأنًا﴾ هذا أسلوب تفضيل.

سؤال مهم: ما أعظم اللغة العربية (اللغة العربية أعظم اللغات) أعرب ما تحته خط.

﴿ أعظم الأولى ﴾ فعل ماضٍ مبني على الفتح، [أعظم الثانية] خبر مرفوع بالضم.

سؤال مهم: استخرج اسم تفضيل، واذكر وزنه أو فعله.

﴿ أعظم ﴾ وزنه [أفعل] فعله [عظم]، [أشد] وزنه [أفعل] فعله [شد]، [أشمر] وزنه [أفعل] فعله [شمر]،

﴿ الأطول ﴾ وزنه [الأفعل] فعله [طال]، [الأعلى] وزنه [الأفعل] فعله [علا]، [الفضلى] وزنه [الفعلى] فعله [فضل]،

اسماء المكان والزمان

مشتقان يدلان على زمن أو مكان حدوث الفعل، ويصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي

أولاً: من الثلاثي

﴿ يصاغ من الثلاثي على وزن (مفعَل) إذا كان الفعل:

(١) معتل الآخر مثل: (أوى ← مأوى) (روى ← مروى) (سعى ← مسعى) (جرى ← مجرى).

(٢) مضموم أو مفتوح العين في المضارع: (صنع ← يصنع ← مَصْنَع) (دخل ← يدخل ← مَدْخَل).

﴿ يصاغ من الثلاثي على وزن (مفعَل) إذا كان الفعل:

(١) أوله حرف علة: (وعد ← موعد) (ولد ← مولد) (وقع ← موقع).

(٢) مكسور العين في المضارع: (هبط ← يهبط ← مهبط) (نزل ← ينزل ← منزل) (جلس ← يجلس ← مجلس).

﴿ صياغته من الثلاثي الأجوف: تأتي بالمضارع فإذا كان حرف العلة (واو أو ألفاً) صار (ألفاً) في اسمي المكان والزمان، وإذا

كان (ياء) يبقى كما هو (ياء). مثل: (دار ← يدور ← مدار)، (ضاق ← يضيق ← مضيق).

﴿ الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف، مثل: (مر ← يمر ← ممر) (قر ← يقر ← مقر).

ثانياً: صياغته من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول

﴿ ناتي بالمضارع ثم يقلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:

١- (التقى ← يلتقى) مثل: (الحدائق ملتقى الأصدقاء) اسم مكان، (فصل الصيف ملتقى الشباب) اسم زمان.

٢- (تفتح ← يتفتح) مثل: (الحدائق تفتح الأزهار) اسم مكان، (فصل الربيع تفتح الأزهار) اسم زمان.

اسم المكان قد يأتي مؤنث مثل: (مدرسة ومزرعة).

وقد يأتي جمعاً مثل: (مدارس - مداخل - مخارج).

ملاحظة

المصدر الميمي

هو مصدر مبني على وزن (مفعَل) أو (مفعِل) من الثلاثي، ومن غير الثلاثي على وزن (مفعول) مثل:

﴿ موعِد الحردين عليه ﴾ أي (وعد الحردين عليه)، ﴿محمد يحسن ملعب الكرة﴾ أي لعب، ﴿التدخين مضر﴾ أي (ضرر).

﴿ مسعى الطالب للتفوق عظيم ﴾ أي (سعى)، ﴿مرعى الغنم يزيد أوزانها﴾ أي رعى، ﴿الخطينة مدلة﴾ أي (ذل).

١٠

اسم الآلة

اسم مشتق يدل على الآلة التي يؤدي بها الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على ثلاثة أوزان:

١- مِفْعَال: (منشار). ٢- مِفْعَل: (ميرد). ٣- مِفْعَلَة: (مسطرة).

وأجاز العلماء أوزاناً أخرى منها: فَعَال - فَعَالَة - فاعلة - فاعلة - فاعول: (سخان) - (سيارة - طائرة) (ساقية) (حاسوب).

١١

اسم المرة

اسم يدل على وقوع الفعل مرة واحدة مع تجرده من الزمن.

- صياغته من الثلاثي: يأتي من الثلاثي على وزن = فَعْلَة، مثل: (نَهْضَة - جَلْسَة - هَجْمَة - دَعْوَة - سَقَطَة - نَظْرَة - شَرْبَة).
- صياغته من غير الثلاثي: يأتي بالمصدر إذا لم يكن به (ة) أضف (تاء)، مثل:
- [انطلق ← انطلاقاً ← انطلاقة]، [كَبُر ← تكبيراً ← تكبيرة]، [استخرج ← استخراجاً ← استخراجة].
- أما إذا كان بالمصدر (ة) أضف له كلمة (واحدة) مثل:

• [أعان ← إعانة ← إعانة واحدة]، [ضحى ← تضحية ← تضحية واحدة]، [استفاد ← استفادة ← استفادة واحدة].

١٢

اسم الهيئة

• يأتي من الثلاثي: على وزن = فَعْلَة = بعده صفة أو مضاف إليه، مثل:

• [جلس ← جلسة]: [جلست جلسة الأمير]، [جلست جلسة مريخة]. [مشى ← مشية]: [مشيت مشية الواثق]، [مشيت مشية سريعة].

• [هجم ← هجمة]: [هجمت على الأعداء هجمة الأسد]، [هجمت على الأعداء هجمة شرسة].

١٣

المصادر الصريحة

- (١) المصدر السماعي: وهو الثلاثي: ليس له وزن ثابت، مثل: (كتابة ← كتب) (هزيمة ← هزم) (نصر ← نصر)، (زُرْقَة ← زرق)، (ظلم ← ظلم)، (بيع ← باع)، (صيام ← صام)، (كياسة ← كَيَسَ).
- (٢) المصادر القياسية (هامة جداً) وهي المصادر الرباعية - الخماسية - السداسية، وهي التي لها وزن معين.

✦ إفعال: إكرام - إمداد - إيمان - إيداع - إنهاء.	✦ ففعال: كفاح - نضال - عتاب - لحاق - رباط.
✦ إفعلة: إهانة - إشادة - إقالة - إعانة - إدانة.	✦ مفاعلة: مجاملة - مصالحة - مشاركة.
✦ تفعيل: تكريم - تقديم - تعليم - تدريب - تقويم.	✦ ففعال: وسواس، زلزال.
✦ تفعلة: تهنئة - تنمية - تربية - تعبئة - تقوية.	✦ فعالة: وسوسة، سيطرة، بعثرة، ترجمة.
✦ أنفعال: اندفاع - انطلاق - انهزام - انطواء.	✦ تفعّل: تقدّم - تأخر - تعلم - تكلم - تدبّر.
✦ افتعال: اعتماد - اتصال - استماع - استيقاق.	✦ تفعّل: التحدي - التصدي - التردّي.
✦ تفاعل: التمدادي - التراخي - التساوي - التقاضي.	✦ أفعال: احمرار - اصفرار - اغوجاج.
✦ تفاعل: تضامن - تفاهم - تواصل - تعاون.	✦ تفعّل: تدحرج - تغلغل.

الرباعية

الخماسية

السداسية

استفعال: استخراج - استعداد - استعلاء - استقواء.
استفعلة: استهانة - استقالة - استنادة - استشارة - استمالة - استعانة - استحالة.

14

المصدر المؤول

هو عبارة عن (أن + الفعل المضارع) أو (ما + الفعل الماضي)

- يلاحظ: أن المصدر المؤول يعرب حسب موقعه في الجملة (فاعل - مفعول - مبتدأ - خبر - اسم مجرور) مثل:
- (يجب أن تذاكر): مصدر مؤول فصي محمل رفوع فاعل.
 - (أسعدني ما صنعت): مصدر مؤول محمل رفوع فاعل.
 - (إن تذاكر خير لك): مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ، خير: خبر مرفوع بالضم.
 - (ما أجمل ما رأيت): مصدر مؤول فصي محمل نصب مفعول به.
 - (عليك أن تذاكر): مصدر مؤول محمل رفوع مبتدأ مؤخر.

15

المصدر الصناعي

هو اسم زيد على آخره حرفان هما (ياء مشددة) و (تاء تانيث المربوطة)

ويصاغ كالتالي: [اسم + ياء مشددة + تاء مربوطة] مثل: (إنسان + ياء مشددة (إنساني) + تاء مربوطة (إنسانية)).

لا يأتي المصدر الصناعي نعتاً والأصناف صفة دالة على نسب مثل: [إن الديمقراطية سلوك وليست شعاراً] مصدر صناعي [إن الدول الديمقراطية عظيمة] صفة دالة على نسب.

يلاحظ أنه

الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها يعرب بحركات مقدر، أي (ضمة مقدر، فتحة مقدر، وكسرة مقدر).

مثل: (حضر مصطفى) (أحترم مصطفى) (سئلت علي مصطفى).

فاعل مرفوع بالضم المقدر مفعول به منصوب بفتحة مقدر اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة مقدر.

حتى تفرق بين الاسم المؤنث والمذكر في الاسم المقصور ما كان على وزن (فعل) مؤنث مثل (فضلي) أو ما دل على التانيث بذاته، مثل: [ليلى - سلوى]، وما كان على وزن (أفعل) مذكر مثل (أعلي) أو ما دل على التنكير بذاته مثل [مصطفى].

ملاحظة

التثنية وجمعها

إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (واو) أو (ياء)، ولمعرفة ذلك إذا كانت الألف آخر الاسم مرسومة (ألفاً) قلبت واواً + علامات التثنية أو الجمع، وإذا كانت مرسومة (ياء) صارت (ياء) + علامات التثنية أو الجمع، مثل:

الاسم المقصور	الأصل	التثنية		الجمع
		الرفع	النصب والجر	
هدى	أصلها ياء	هديان	هديين	هديات

الاسم المقصور	الأصل	التثنية		الجمع
		الرفع	النصب والجر	
عصا	أصلها واو	عصوان	عصوين	عصوات

٢ إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب (ياء) في المثني بنوعيه وجمع المؤنث السالم فقط مثل:

جمع المؤنث السالم	المثني		الاسم المقصور	الجمع	المثني		الاسم المقصور
	النصب والجر	الرفع			النصب والجر	الرفع	
هذه الأسماء لا تجمع جمعاً مؤنثاً سالماً لأنها أسماء مذكرة	أعليين	أعليان	أعلى	عظميات	عظميين	عظميان	عظمى
	مرتضيين	مرتضيان	مرتضى	علييات	علييين	علييان	عليا

٣ عند جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً تحذف الألف ثم تضاف علامات الرفع (الواو والنون)، أو النصب (الياء والنون) مع فتح ما قبلها مثل:

جمع المذكر السالم	الاسم المقصور	جمع المذكر السالم	الاسم المقصور
مصطفون - مصطفين	مصطفى	أعلون - أعلين	أعلى

الإسم المنقوص

١٧

تعريفه اسم معرب آخره ياء مكسور ما قبلها، يعرب بحركات مقدرة في حالتي الرفع والجر، ويغرب بحركة ظاهرة في حالة النصب فقط.

إعرابه

تقديرية (رفع + جر) ظاهر (نصب)

أمثلة: (نطق القاض) (ذهب إلى النادي) (سمعت المصطفى)

فاعل مرفوع بضمه مقدرة اسم مجرور بكسرة مقدرة مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة

إذا جاء الاسم المنقوص نكرة، فإن الياء تحذف في حالتي الرفع والجر (ويكون الإعراب تقديرية)، ويعوض عنها بتنوين، أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتبقى (ويكون الإعراب ظاهرياً).

ملاحظة هامة

أمثلة: حضر مجامع إلى المحكمة (سلمت على قاضي) (رأيت قاضياً)

فاعل مرفوع بضمه مقدرة اسم مجرور بالكسرة المقدرة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

تشبيته وجمعته

١ عند تشبيته وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً تبقى الياء كما هي، وإن كانت محذوفة ترد، مثل:

الاسم المنقوص	التثنية والجمع	الاسم المنقوص	التثنية والجمع
الساعي	(الساعيان - الساعيين) - (الساعون)	هاد	(هاديان - هاديين) - (هادون - هادين)
الساعية	(الساعيتان - الساعيتين) - (الساعيات)	هادية	(هاديتان - هاديتين) - (هاديات)

٢ عند جمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً تحذف الياء تماماً ثم تضاف واو و نون مع ضم ما قبل الواو في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر، مثل: (الداعي ← الداعون ← الداعين) (معط ← معطون ← معطين)

٣ تُنَّ وجمع الجمل الآتية: (حكم قاضي على جان) ← (حكم قاضيان على جانين) ← (حكم قاضون على جانين).

(إني راج منك خيراً) ← (إننا راجيان منكما خيراً) ← (إننا راجون منكم خيراً).

الإسم المصدود

١٨

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة قبلها حرفان أو أكثر.

مثال: دعاء - بناء - سماء - صجاء - صفا - حساء.

طريقة التثنية والجمع

- عند التثنية والجمع ننظر إلى أصل الهمزة هل هي أصلية أم زائدة أم منقلبة، فعلى حسب الهمزة سوف تكون التثنية أو الجمع:
- (١) الهمزة أصلية: إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما هي، مثل:
- (إنشاء ← إنشاءان، إنشاءين ← إنشاءات) (وضأ ← وضأان، وضأين) ← (وضأون ووضأين).
- (٢) الهمزة منقلبة عن أصل يجوز أن تبقى كما هي أو تقلب إلى واو مثل:
- (سماء ← سماءان - سماوان) (سماءين - سماوين) (سماوات - سماوات).
- (٣) الهمزة زائدة للتأنيث: أي أصل هذه الهمزة ليس همزة ولا حرف علة، ولهذا تقلب الهمزة (واو) فقط، مثل:
- (صحراء ← صحراوان، صحراوين - صحراوات)، (حسنا ← حسناوان، حسناوين - حسناوات).

بناء الفعل للمجهول

١٩

أولاً: الفعل الماضي

١. إذا كان الماضي ثلاثية أحرف فإنه يُبنى للمجهول كما يلي:-
- ١- حذف الفاعل. ٢- ضم الأول وكسر ما قبل الآخر.
- * كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ ← (كَتَبَ الدَّرْسَ): فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضم.
- * سَأَلَ مُحَمَّدٌ أَخَاكَ ← (سَأَلَ أَخَاكَ): نائب فاعل مرفوع بالواو (أسماء خمسة).
- * حَرَثَ الفلاحُ الأَرْضَ ← (حَرَثَ الأَرْضَ): نائب فاعل مرفوع بالضم.
٢. إذا كان وسط الفعل حرف علة فإنه يقلب ياء مع كسر الأول، مثل:
- * صَامَ المصومُ رَمَضَانَ ← (صَامَ رَمَضَانَ): نائب فاعل مرفوع بالضم.
- * قَالَ الشَّاهِدُ الحَقِيقَةَ ← (قَالَ الحَقِيقَةَ): نائب فاعل مرفوع بالضم.
٣. إذا كان الفعل ناقصاً فإن حرف العلة يقلب ياء مع كسر ما قبل الآخر.
- * رَجَا المؤمنُ الخَيْرَ ← (رَجَى الخَيْرَ): نائب فاعل مرفوع بالضم.
- * دَعَا مُحَمَّدٌ أَخَاهُ للْعَمَلِ ← (دَعَى أَخَاهُ للْعَمَلِ): نائب فاعل مرفوع بالواو.
- * كَسَا الرِّبِيعُ الأَرْضَ جَمَالاً ← (كَسَيْتِ الأَرْضَ جَمَالاً): نائب فاعل مرفوع بالضم + جمالا: مفعول به ثان.
٤. إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) صار على وزن (فَوَعِل):
- * كَافَأَ المَلَامُ المَجْتَهِدِينَ ← (كُوِفِيَ المَجْتَهِدُونَ): نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- * حَاوَلَ اللادِبُ الوُصُولَ للكَرَةِ ← (حُوُوِلَ الوُصُولَ للكَرَةِ): نائب فاعل مرفوع بالضم.
- * كَافَأَ المَلَامُ ذُو الجَدِّ ← (كُوِفِيَ ذُو الجَدِّ): نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- * عَاتَبَنِي مُحَمَّدٌ ← (عُوْتِبْتُ): (عَاتَبَ) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- * بَادَنِي مُحَمَّدٌ بالتَّجِيئةِ ← (بُوْدِنْتُ): (بَادَى) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

٥. الفعل الخماسي على وزن [انفعل - لفتعل] يكون ضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر.
* اعتمد الرّجل المؤمن على الله ← (اعتمد على الله): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
٦. الفعل الخماسي على وزن: تفعل ← تفعل، مثل: تقدّم المتّسابق في الجري) ← تقدّم في الجري).
٧. الفعل السداسي على وزن استفعل ← استفعل يكون بضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر.
* استخرج العسل من المنجم ← (استخرج الذهب من المناجم): نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
* استقال العامل من عمله ← (استقيل من العمل): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
* سؤال مهم: (الشباب هداهم الله للحق) (الشباب أعانهم الله على العمل).
الإجابة: (هدى الشباب للحق أو الشباب هُدوا للحق)، (أعين الشباب على العمل أو الشباب أعينوا على العمل).

يلاحظ أن أي حرف علة قبل الأخير في الماضي يُقلب إلى (ياء) مثل: (أقام ← أقيم) (أهان ← أهين) (أدان ← أدين) (استشار ← استشير) (استعان ← استعين).

ملاحظة هامة

ثانياً: الفعل المضارع

- (١) الصحيح يضم أوله، ويفتح ما قبل الأخير، مثل:
- * ينصر الحق ← ينصر الحق ← نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
* يجتهد الطالب في المذاكرة ← يجتهد في المذاكرة ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- (٢) إذا كان الفعل المضارع مثلاً أوله حرف علة (واو) محذوف يرد مرة أخرى، مثل:
- * (يصف الطائر الطبيعية) ← تُوصف الطبيعة ← نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
* (يقف المؤمن عند حدود الله) ← يُوقف عند حدود الله ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
- (٣) إذا كان الفعل المضارع ناقصاً أي آخره حرف علة يقلب حرف العلة ألفاً تكتب ياء ويفتح ما قبلها، مثل:
- * يرجو محمد الخير ← (يرجى الخير) ← نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
* يعاني العرب من الفاقة ← (يعانى من الفاقة) ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

حرف العلة قبل الأخير في المضارع يُقلب (ا)، مثل (يباع ← يهين) (يهين ← يهان) (يستشير ← يستشار) (يستعين ← يستعان) (يطيع ← يطاق) (يقيم ← يقام) (يبيد ← يباد).

ملاحظة هامة

- نائب الفاعل كالفاعل لا يتقدم على فعله مثل:
- (منح المتفوق جائزة): نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
- (المتفوق منح جائزة): مبتدأ مرفوع بالضمّة، (منح) فعل ماض مبني للمجهول، نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على المتفوق، (جائزة): مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- (المعلم يهين المقصرة) (تهان المقصرة): نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

اتّبه

الأفعال التي تلازم البناء للمجهول

هناك أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وما بعدها يعرب فاعلاً وليس نائب فاعل وهي:

(حُمَّ - جُنَّ - غُمَّ - فُلِحَ - اَمْتَقَعَ - ثَلَجَ - بُهِتَ - زُكِمَ - وُعِكَ - دُهَشَ - سُلَّ - عُنِيَ)

* يلاحظ أن ما بعد ← [توفي - احتضر - استشهد] يعرب نائب فاعل.

* يلاحظ أن ما بعد الفعل (مات) يعرب فاعل ← مثل [مات الرجل] يعرب فاعلاً مرفوعاً بالضم.

تأنيث الفعل وجوباً وجوازاً

٢٠

١- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً التأنيث مثل: (حققت المجتهدة التفوق).

٢- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي مثل:

(المجتهدة نجحت) (الحرب تهدد البشرية).

واجب

١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازياً التأنيث: (تجابت دعوة المظلوم)، أو (يجاب دعوة المظلوم).

٢- إذا كان الفاعل جمع تذكير: (حضر الأولاد)، أو (حضرت الأولاد).

٣- إذا فصل بين الفعل والفاعل بفاصل: مثل (عاشت بيننا أسماء)، أو (عاش بيننا أسماء).

جائز

فكرتم اجاب:

- (أعان): مات من الفعل اسم مرة في جملة من عندك.

اسم المرة:

- (مصطفى مؤد دور): ثن الجملة واجمعها، وغير ما يلزم.

التثنية: الجمع:

- (ما مضاع الحق بين الناس): يبين نوع المشتق وأعراب معموله.

المشتق: إعراب معموله:

- (حاول العلماء الوصول لعلاج لمرض «كورونا»): ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم.

البناء للمجهول:

- (لقد جنَّ العالم بسبب جائحة «كورونا»): أعراب ما تحته خط.

إعرابه:

السئلة الفنية مهمة (على الواحدة الأولى والثانية)

اسئلة فنية على الواحدة الأولى والثانية :

أجب كما هو مطلوب فيما يلي :

١ (ما أعظم اللغة العربية ! - اللغة العربية أعظم اللغات) بيّن نوع ما تحته خط ثم أعربه .

أعظم الأولى : ، أعظم الثانية :

٢ (نعم العمل الصلاة - ما أعظم الصلاة !) أعرب ما تحته خط .

الصلاة الأولى : ، (الصلاة الثانية) :

٣ (إياك والكسل - بئس خلقاً الكسل) أعرب ما تحته خط .

الكسل الأولى : ، (الثانية) :

٤ (المؤمن يدعو للخير - يا مؤمنون ادعوا للخير) بيّن نوع الواو في الفعلين .

يدعون : ، (ادعوا) :

٥ (المؤمن أعظم فكراً - المؤمن أعظم مفكر) أعرب ما تحته خط .

فكراً : ، (مفكر) :

٦ (المصريون) ضع هذه الكلمة في أسلوب اختصاص .

٧ (اهتم العالم بالتكنولوجيا الحديثة) حوّل هذا الجملة إلى أسلوب تعجب .

٨ (محمد هو الراجي خيراً - محمد مرّجواً خيره) أعرب ما تحته خط .

خيراً : ، (خيره) :

٩ (رمضان مَصومةً أيامه - المؤمن صواماً نهاره) أعرب ما تحته خط .

أيامه : ، (نهاره) :

١٠ (الكاذب مَعيب خلقه) أعرب ما تحته خط .

خلقته :

١١ (مصر هي الأهم) اذكر اسم التفضيل، وزنه، واذكر فعله .

اسم التفضيل : ، (وزنه) : ، (فعله) :

١٢ (حبذا أن تصلي - ما أروع أن تصلي) بيّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملتين .

١٣ (مات أبوه وهو صغير - توفى أبوه وهو صغير) أعرب ما تحته خط .

أبوه الأولى : ، (أبوه الثانية) :

١٤ (استشهد المعلم على الدرس - استشهد الجندي في الميدان) أعرب ما تحته خط .

المعلم : ، (الجندي) :

١٥ (توفى الرجل من الفجيعة - جنّ الرجل من الفجيعة) أعرب ما تحته خط .

الرجل الأولى : ، (الرجل الثانية) :

١٦ (التكاثر عن المشي مؤذي) صوّب الخطأ .

الجملة بعد تصويب الخطأ :

١٧ (الابن يطيع أباه) اجعل الفعل المضارع اسم فاعل وأعرب ما بعده .

١٨ (الداعي للخير محبوب) اجمع الجملة جمعاً مذكر سالماً .

١٩ (مصر مهيبة أركانها) بيّن نوع المشتق وأعرّب معمولها .

٢٠ (مصطفى هو الأرقى خلقًا) اجمع الجملة للمذكر السالم وغير ما يلزم .

٢١ (عاونت أولى الثقة) ابن الجملة للمجهول ، وأعرّب نائب الفاعل .

٢٢ (حكم قاضي على جان) ثن الجملة واجمعها جمعًا مذكرًا سالمًا .

(التثنية) : (الجمع)

٢٣ (مشيت في صحراء جرداء) ثن الجملة واجمعها جمعًا مؤنثًا سالمًا .

٢٤ (يبئد طوفان المعلومات فاقدى الهوية) ابن الجملة للمجهول ، وأعرّب نائب الفاعل .

٢٥ اكشف في المعجم عن (التنمية - السيادة - اتحدوا - اتقى - مدينة - ميدان) .

التطبيق الأول

اقرأ، ثم أجب:

(استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلى معرفتها أحد، وقد أخذ هؤلاء العلماء يهتمون بالجانب الإنساني في الطب كعلاج الفقراء مجانًا، وما من فضل أعظم من ذلك، كما ظهرت براعتهم الفائقة في كشف أنواع الأدوية، حتى صاروا يقودون عالمًا عاش في ظلمات الجهل، وقد قام العرب بذلك وهم واثقون من أنفسهم، فاقتدوا بهم يا بني مصر تترق أوطانكم).

أ - أعرّب ما تحته خط.

١ - (الكثير):

٢ - (أحد):

٣ - (العلماء):

٤ - (أنواع):

ب - استخرج من الفقرة السابقة:

٥ - مصدرًا مؤولاً وبين محله الأعرابي

- المصدر المؤول: المحل الإعرابي:

٦ - خبرًا لفعل ناسخ واذكر نوعه.

- الخبر: - نوعه:

٧ - مصدرين أحدهما رباعي والآخر خماسي.

- المصدر الرباعي - المصدر الخماسي:

٨ - اسم فاعل وذكر نوعه.

- اسم الفاعل: - نوعه:

ج - أجب بالملبوس:

٩ - (المؤمن مؤد حق الله ومعنى من عقابه) اجمع الجملة جمعًا مذكرًا وغير ما يلزم.

- جمع المذكر:

١٠ - اكشف في المعجم عن (واثقون).

- مادة:

الوحدة

الثالثة

الجملة الاسمية

أنواع الخبر

٢١

مثل : الصحة نعمة - الفريقان متنافسان - العمال منتجون

أ) خبر مفرد

تتكون من (مبتدأ أول + مبتدأ ثان + خبر للمبتدأ الثاني) ، مثل :

ب) خبر جملة اسمية

١- العالم عقليته منظمه (١م ٢م ٢م) ٢- المؤمنة أخلاقها طيبة (١م ٢م ٢م) ٣- العلم هو النافع (١م ٢م ٢م)

✓ العالم) مبتدأ أول مرفوع بالضمه + عقليته مبتدأ ثان مرفوع بالضمه + الهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه + منظمه) خبر المبتدأ الثاني، والجملة الاسمية (عقليته منظمه) في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

تتكون من (مبتدأ) + فـمـلـ ، مثل :

ج) خبر جملة فعلية

١- (السعادة تتبع من النفس) ٢- (المتفوقون يحافظون على الصدارة) ٣- (قائل الحق يحبه الناس)

كل ما تحته خط يُعرب جملة فعلية في محل رفع خبر

د) خبر شبه جملة

١- (الطالب في الفصل) ٢- (الحق معنا) ٣- (الحق فوق القوة)

كل ما تحته خط يُعرب شبه جملة في محل رفع خبر

يتقدم الخبر وجوباً

٢٢

١) أن يكون الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة (غير موصوفة أو مضافة) ، مثل :
لك حقوق (عليك واجبات) (هنا عمل) (ثم إنجاز أو ثممة مشكلة) : [لك ، وعليك ، هنا ، وهناك ، ثم ، وثمة] : كل ما تحته خط شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، [حقوق- واجبات- عمل- إنجاز- مشكلة] : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه .

٢) إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة ، مثل أسماء الاستفهام :

متى السفر؟ (أين اللقاء؟) (كيف حالك؟) كل ما تحته خط (اسم استفهام مبنى في محل رفع خبر مقدم)

يجب حذف الخبر إذا

٢٣

١- إذا جاء المبتدأ بعـلـ (لولا) ، مثل :

[لولا العلم ما تقدمت البشرية] (لولا) أداة شرط غير جازمة + مبتدأ مرفوع بالضمه والخبر محذوف تقديره (موجود)

٢- إذا كان المبتدأ ناصباً سريعاً فـلـ القـسـم ، مثل :

[لعمر بك إن الحياة كفاخ] (اللام) ابتداء + "عمر" مبتدأ + "الكاف" مضاف إليه والخبر محذوف تقديره (قسمي) .

٣- إذا عُطِفَ على المبتدأ بـواو تـلـد على المصاحبة ، مثل :

[كل طالب وكتابه] معطوف على (كل) مرفوع بالضمه والخبر محذوف وجوباً تقديره (متلازمان) .

الأفعال الناسخة هي

أ) كان الناقصة وأخواتها

- * وهى : (كان - أصبح - أضحى - أمسى) ظل - بات - صار (ليس - مادام - مازال - مادام - ما يرح - ما انفك) .
* كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر وقد يكون خبرها :

- ١- مفعولاً : (بات الطالب ساهراً) : خبر (بات) منصوب بالفتحة .
- ٢- جملة فعلية : (أضحت الشجرة تؤتي ثمارها) : جملة فعلية في محل نصب خبر أضحى .
- ٣- جملة اسمية : (صار التخطيط أساسه العلم) : جملة اسمية في محل نصب خبر صار .
- ٤- شبه جملة : (أضحى الأبناء في سعادة) : شبه جملة في محل نصب خبر أضحى .

كان التامة وأخواتها

- * هى الأفعال التى تكتفى برفع (الفاعل) ولا تحتاج إلى خبر وتكون بمعنى (وجد) .
مثل : (خرجت من البيت فكان البرد) البرد : فاعل مرفوع بالضم .

ب) أفعال المقاربة والرجاء والشروع



- ✓ هذه الأفعال ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ويشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب (أوشكت الحرية تعم بلاد العرب)
(تعم بلاد العرب) جملة فعلية في محل نصب خبر (أوشكت) .

- ✓ من حيث التصرف : ١- أفعال المقاربة ياتي منها الماضي والمضارع مثل : (يكاد - يوشك) أما (كرب) فتأتى ماضياً فقط .
٢- أفعال الرجاء : تأتي جامدة .
٣- أفعال الشروع تأتي ماضية فقط .

- ✓ حكم الاقتران بأن : ١- [كاد - كَرَب] يقل اقترانها . ٢- [عسى - أوشك] يكثر اقترانها .
٣- [حرى - اخلوق] يجب اقترانها . ٤- [أفعال الشروع] يمتنع اقتران الخبر بأن .

مثل : (أوشك الامتحان يقترب أو أن يقترب) (عسى الله أن يرحمنا) : ما تحته خط جملة فعلية في محل نصب خبر .

أخذ الطالب يكتب	(اسم أخذ مرفوع بالضم)
أخذ الطالب الكتاب	(فاعل مرفوع بالضم)
بدأ العلم يوم الدنبا	(جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ)
يبدأ العلم يوم الدنبا	(جملة فعلية في محل نصب حال)

لاحظ وافر

أجب عما يأتى : **هم جأ**

- ١- إن المؤمنين واثقون من النصر ضَعَّ عسى مكان (إن) الإجابة: [عسى المؤمنون أن يثقوا من النصر] [عسى المؤمنون يثقون من النصر].
- ٢- [عسى المؤمنون أن يثقوا من النصر] ضَعَّ شرع مكان (عسى) وغير ما يلزم. الإجابة: [شرع المؤمنون يثقون من النصر].

الحروف الناسخة



تنصيب المبتدأ + ترفع الخبر

(إن وأخواتها)

- ١- إن وأخواتها : حروف ناسخة تنصب المبتدأ ، فيصبح اسماً لها ، وترفع الخبر فيصبح خبراً لها .
- ٢- أخوات (إن) [أن - كأن - لكن - ليت - لعل] .
- ٣- أنواع اسم إن قد يأتي :
 - ١- اسماً ظاهراً : (إن الحياة جميلة) اسم إن منصوب بالفتحة .
 - ٢- اسماً موصولاً : (إن الذي ربح هو أخوك) اسم موصول مبنى في محل نصب اسم إن .
 - ٣- ضميراً متصلاً : (إنه مجتهد ، لكنه متكاسل أحياناً) الهاء : ضمير مبنى في محل نصب .
- ٤- خبر إن قد يأتي :
 - ١- مفعولاً ، مثل : (إن مصر كنانة الله في أرضه) : خبر إن مرفوع بالضممة .
 - ٢- جملة ، مثل : (إن الحق صوته قوي) : جملة اسمية في محل رفع خبر إن .
 - ٣- فعلية ، مثل : (لعل الله يجعل بعد الضيق فرجاً) : جملة فعلية في محل رفع خبر لعل .
 - ٤- شبه جملة ، مثل : (إن يد الله مع الجماعة) : شبه جملة في محل رفع خبر إن .
 - ٥- (إن هنالك أملاً في الحرية) : شبه جملة في محل رفع خبر إن مقدم .

تكرار

ملحوظة هامة : تكف (إن) عن العمل إذا اتصلت بها (ما) الكافة فيبطل عملها ، وما بعدها يُعرب مبتدأ ما عدا (ليت) فيجوز أن تعمل أو لا تعمل ، وذلك على حسب سياق الجملة ، ومن أمثلة ذلك :

- ١- (ليتما المؤمنون متحابون) اسم ليت منصوب بالياء ؛ لأن (ليت) ناصبة عاملة ، و (ما) زائدة .
- ٢- (ليتما المؤمنون متحابون) مبتدأ مرفوع بالواو ؛ لأن (ليت) غير ناصبة ، و (ما) كافة .

لا النافية للجنس



تعمل عمل إن حيث تنصب اسمها وترفع خبرها .

- ١- أن يكون نكرة ، فلا يصح أن يكون معرفة ، مثل : (لا الطالب مجتهد) مبتدأ مرفوع بالضممة .
- ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل : مثل : (لا معنا خمائن) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
- ٣- لا يدخل عليها حرف الجر : مثل : (أنت ناجح بلا شك) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة .
- ٤- اعلم - عزيزي الطالب - أن الفاء والواو ليستا من حروف الجر (فلا شك ، ولا بد) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

واسم (لا النافية) له ثلاث صور

وحكمه الإعراب

إضافة اسم لا النكرة إلى اسم نكرة بحيث تفيد الإضافة التحديد

مأمون

المضاف

- ١- (لا سائق قط) إرغاف (ل) : اسم لا منصوب بالفتحة .

الشبيه بالضاف

معادلته

اسم نكرة منون منصوب + اسم يكمل معناه ويأتي مع المشتقات، وحكمه النصب.

لا طالباً علماً كسول ← اسم لا منصوب بالفتحة (علماً) مفعول به، (كسول) خبر لا مرفوع بالضممة.

المضرد

معادلته

ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالضاف أي أن اسم (لا) كلمة واحدة، وحكمه: البناء حيث يبني على ما ينصب به

لا طالباً بـ كسول ← اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، (كسول) خبر (لا) مرفوع بالضممة

لا مفر من تطوير التعليم ← اسم لا مبني على الفتح في محل نصب + (من تطوير التعليم) شبه جملة في محل رفع خبر (لا)

لا مجتهدين ينكرون فضل معلمهم ← اسم لا مبني على الياء في محل نصب + (ينكرون) جملة فعلية في محل رفع خبر لا

لا مؤمنين (قلوبهم مفروعة) ← اسم لا مبني على الياء في محل نصب، (قلوبهم مفروعة) جملة اسمية في محل رفع خبر لا

لا أمهات (قاسيات) ← اسم لا مبني على الكسر في محل نصب، (قاسيات) خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ملاحظة

هناك كلمات تتردد كثيراً في الامتحانات، مثل :-

(لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا ضرر - لا ضرار - لا جدال - لا نقاش)

الإعراب: تعرب إعراباً واحداً (اسم لا مبني على الفتح في محل نصب)

٢٧

إعراب ما بعد (لا سيما)

أولاً: إذا كان ما بعدها نكرة فله ثلاثة إعرابات:

* خبر: (أحب الطلاب ولا سيما طالب) : خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف والتقدير (هو طالب).* مضاف إليه: (أحب الطلاب ولا سيما طالب) : مضاف إليه مجرور بالكسرة باعتباره مضافاً إلى (سي).* تمييز: (أحب الطلاب ولا سيما طالباً) تمييز منصوب بالفتحة.

ثانياً: إذا كان ما بعدها معرفة فله إعرابان:

* خبر: (أحب الطلاب ولا سيما المجتهد) : خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف والتقدير (هو المجتهد).* مضاف إليه: (أحب الطلاب ولا سيما المجتهد) : مضاف إليه مجرور بالكسرة

٢٨

ضمير في محل نصب

هم جداً

أ - الضمير المتصل بأن أو إحدى أخواتها: "إنها/لها/ليتها/لعلها/كأنهم" ، ضمير مبني في محل نصب اسم إن أو إحدى أخواتها.ب - الضمير الذي يتصل بفعل يقع مفعولاً به: وهي (الهاء والكاف والياء ونا المفعولين) "لئى صديق أكرمتك وأكرمك وأكرمك"

"فضلك" الله على سائر المخلوقات" ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

ج - الضمير الذي يقع نائباً عن المفعول المطلق: "أحترم صديقى احتراماً لا أحترمك أحداً" الهاء: ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.د - ضمير النصب المنفصل (إياك): (إياك) تعرب (إيأ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به، و(الكاف) حرف خطاب لا محل له من

الإعراب.

٢٩

ضمير في محل جر

- أ - أي ضمير متصل باسم ؛ مثل " كتابك - قلمي - عملي - كتابنا " كلها ضمائر مبنية في محل جر مضاف إليه .
- ب - اسم مضاف إلى ياء المتكلم ؛ مثل : " كتابي - قلمي - صديقي " كلها ضمائر مبنية في محل جر مضاف إليه .
- ج - أي ضمير بعد حرف الجر أو ظرف ، مثل : [فيهم - منهم - عليهم] ، [عندهم - بينهم] ضمير مبني في محل جر .

٣٠

ضمير في محل رفع

- مثل : الضمائر المنفصلة (هو - هي - هم - هن) (نحن - أنا - أنتم)
- أو الضمائر المتصلة : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة) مثل :
- (هو يعمل بنشاط) (هم يعملون بنشاط) (أنا أذاكر دروسي) (نحن نذاكر دروسنا) .
 - (ذاكرت دروسي) (ذاكرنا دروسنا) (الطلاب ذاكرُوا) (الطالبات يذاكرون) (الطالبات يتفوقن) .

عزيمي الطالب :-

قد يطلب منك : استخراج ضميراً بارزاً ، فما المقصود بهذا ؟

المطلوب : أن تستخرج ضميراً ظاهراً متصلاً أو منفصلاً مثل (أنا - نحن - واو الجماعة - تاء الفاعل) .

أجب عما يلي : استخراج الضمير وبين محله الإعرابي فيما يلي :

(قرأت كتابي) .. الضمير : إعرابه :

(أكرمني محمد) .. الضمير : إعرابه :

(أكرمتك اليوم) .. الضمير : إعرابه :

(أنه مهذب) .. الضمير : إعرابه :

(اياك والكذب) .. الضمير : إعرابه :

(نفعنا الله بالعلم) .. الضمير : إعرابه :

(أحب العلم حباً لا أحبه أحداً) .. الضمير : إعرابه :

السئلة فنية مهمة (على الوصلة الثالثة)

٢٦ أجب كما هو مطلوب فيما يلي :

٢٦ (مصر عالية الرايات - مصر راياتها عالية) حدّد الخبر ، وبيّن نوعه .

..... (الجملة الأولى) : (الجملة الثانية) :

٢٧ (بدأ الطالب يرسم خطوات النجاح - إن الطالب يرسم خطوات النجاح) بيّن المحل الإعرابي لما تحته خط .

..... (الجملة الأولى) : (الجملة الثانية) :

٢٨ (ما أجمل أن تذاكر - أن تذاكر خير لك) بيّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول .

..... (المصدر الأول) : (المصدر الثاني) :

٢٩ (لولا الإيمان لضلّ الناس - ما أعظم الإيمان) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (الإيمان الأولى) : (الثانية) :

٣٠ (قابلت الصديق فكان اللقاء ممتعاً - واعدت صاحبي فكان اللقاء) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (اللقاء الأولى) : (الثانية) :

٣١ (شرع القاضي ينطق في الحكم - شرع القاضي في حكمه) أعرب ما تحته خط .

..... (القاضي الأولى) : (الثانية) :

٣٢ (أخذ المعلم أدوات الشرح - ليت المعلم يشرح) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (المعلم الأولى) : (الثانية) :

٣٣ (بدأ الطالب يذاكر دروسه - لا طالب يهمل دروسه) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (الطالب الأولى) : (الثانية) :

٣٤ (عسى الطالب أن ينهي المذاكرة - كاد الطالب أن ينهي المذاكرة) بيّن حكم اقتران الخبر بـ " أن " .

..... (الجملة الأولى) : (الثانية) :

٣٥ (ليتما المصريون متحدون - ليتما المصريين متحدون) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (المصريون الأولى) : (الثانية) :

٣٦ (كلا إن الحق غالب) صوب الخطأ فيما سبق .

..... (التصويب) :

٣٧ (أحترم الطلاب ولا سيما طالباً - أحترم الطلاب ولا سيما طالباً) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (طالباً الأولى) : (طالباً) :

٣٨ (لا صانعي معروف خاسرون - لا مؤمنين خاسرون) بيّن نوع اسم (لا) في الجملتين .

..... (صانعي) : (مؤمنين) :

٣٩ (لا مع الجهل حضارة - لا بأس مع الحياة) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

..... (حضارة) : (بأس) :

٤٠ (إنّ المصريين عاملون لخير مصر) ابدأ الجملة بعسى وغير ما يلزم .

..... (إنّ) :

٤١ (أبوك ذو رأي سديد) أدخل (إنّ) مرة ، و(كان) مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

..... (إنّ) : (كان) :

٤٢ (إنَّ للعدل صوتاً واضح) صوّب الخطأ .

٤٣ (صارت الجرية مكفولة للجميع - يسعى التاجر مادام الريح) أعرب ما تحته خط .

٤٤ (عسى المؤمنون أن يخلصوا في عملهم) ضع (شرع) مكان (عسى) وغير ما يلزم.

٤٥ (يضلُّ من يسير بلا وعى - لا طلاب في المكتبة) أعرب ما تحته خط .

٤٦ (شرع المصريون أن يتحدوا لأجل وطنهم) صوّب الخطأ .

٤٧ (لعمري ليفوزن المتفوق - لولا العلم لهلك الناس) قدر الخبر المحذوف في الجملتين وبين سبب الحذف .

التطبيق الثاني

أقرأ، ثم أجب:

(ما أعظم أن تسود علاقات المودة والتآلف بين أفراد المجتمع؛ ولذلك لا بد أن ننمي مهارات التواصل لما لها من أثر مرجوٍ خيره، وتكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة، ومنها: القدرة على الإصغاء وطرح الأسئلة، والقدرة على إبداء الرأي، والتعبير عن النفس، وقبول الآخر رغم الاختلاف معه، ومن أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض، مهما كان الليل مظلمًا، فهو ينير الطريق أمامك دائماً)

أ - أعرب ما تحته خط

علاقات :

بيد :

الاختلاف :

الليل :

ب - استخراج :

١- مصدرًا رباعي، وآخر خماسي.

٢- اسم فاعل من غير الثلاثي، واذكر فعله .

٣- اسم مفعول، وأعرب معمله.

٤- أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه .

٥- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.

٦- اسمًا معرفيًا بعلامة فرعية، واذكرها .

ج - (عسى الطلاب أن يحافظوا على الوقت) ضع مكان (عسى) فعلًا من أفعال الشروع وغير ما يلزم.

د - (أنت ساع إلى كسب خبرات التواصل) خاطب بالعبارة السابقة "المتنى المذكور وجمع المذكر" وغير ما يلزم .

هـ - (يظل التاجر يسعى ما دام الريح). أعرب ما تحته خط .

و - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمتي "الوميض" و"ينير" ؟

الخبرية (!)

الاسمية تفهامية (؟)

هي التي تفتي تفي الكثرة

هي التي تستفهم عن شيء معين (عدد - كمية)

تمييزها: مفرد أو جمع مجرور بالإضافة :

كم مشروع عظيم نفذته الدولة!

كم مشروعات عظيمة نفذتها الدولة!

⊕ لاحظ أن إعراب كلٍّ من [مشروع - مشروعات] تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة .

تمييزها: مفرد أو جمع مجرور بـ (من) :-

كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة!

كم من أبطال ضحوا في سبيل الإنسانية!

⊕ لاحظ أن إعراب كلٍّ من [فئة - أبطال] تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة .

تمييزها: مفرد منصوب :

كم يوماً في الشهر ؟

كم مسافراً بالطائرة ؟

⊕ لاحظ أن إعراب كلٍّ من [يوماً - مسافراً] تمييز منصوب بالفتحة .

تمييزها: مفرد مجرور إذا سبقت بحرف الجر :

من كم دولة حضرت ؟

على كم بليدٍ مررت في سفرك ؟

⊕ لاحظ أن إعراب كلٍّ من [دولة - بليد] تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة .

هام جداً

حروف الجر الزائدة

حروف الجر الزائدة ثلاثة ، وهي تجر ما بعدها لفظاً .

(الكاف)

(الياء)

(من)

زيادة (من) :

بعد النفي بـ (ما) والاستفهام بـ (هل) ، مثل :

✓ ما من طالبٍ مقصّرٍ ، [طالب] : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة + (مقصّر) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

الياء زيادة (الياء) تزداد في أربعة مواضع :

- 1) في فاعل كفي : كفى بالله وكليلاً . [الله] فاعل مرفوع بضمة مقدرة أو فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- 2) في فاعل التعجب : أكرمٌ بالعرب . [العرب] فاعل مرفوع بضمة مقدرة أو فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- 3) في خبر ليس : أليس العلم ينافع ! [نافع] خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة أو خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .
- 4) في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس : وما ريك بظلام . [ظلام] خبر (ما) منصوب بفتحة مقدرة أو خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

الكاف زيادة الكاف :

✓ ليس كمثله شيء . [مثله] الكاف حرف جر زائد (مثله) خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة .

نتيجة : نيس + الكاف + اسم = (الاسم المتصل بالكاف) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة .

حرف الجر الشبيه بالزائد

✓ ربُّ ضارة نافعة [ضارة] مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة ، (نافعة) : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

السئلة مهمة (علم الوصلة السادسة)

٤٨ أجب كما هو مطلوب فيما يلي :

٤٨ (ما من طالب مقصر - أخذت الكتاب من طالب) أعرّب ما تحته خط في الجملتين .

طالب الأولى) : (الثانية) :

٤٩ (ليست الحقيقة خافية - ليست الحقيقة بخافية) أعرّب ما تحته خط في الجملة .

خافية) : (بخافية) :

٥٠ (كفي بالله وكيلاً) أعرّب ما تحته خط في .

الله) :

٥١ (أكرم بالجد - ما أكرم بالجد) أعرّب ما تحته خط في الجملتين .

بالجد) : (الجد) :

٥٢ (ليس العلم بضار - ليس العلم ضاراً) أعرّب ما تحته خط في الجملتين .

بضار) : (ضاراً) :

٥٣ (ربّ ضارة نافعة) أعرّب ما تحته خط في الجملة .

ضارة) :

٥٤ (ما المؤمن يكذوب - ليس كمثله شيء) أعرّب ما تحته خط في الجملتين .

كذوب) : (مثله) :

٥٥ (كم كتاب قرأت) بين نوع (كم)، ثم أعرّب تمييزها .

نوع كم) : (اعراب تمييزها) :

٥٦ (كم من مشروع نفذته الشركة) اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وغير ما يلزم .

الجملة) :

٥٧ (كثرة الطرق بهصر) عبر عن الجملة السابقة بـ«كم»، وغير ما يلزم .

الجملة) :

٥٨ (سهرت حتى الصباح) اضبط كلمة الصباح، ثم أعرّبها .

الضبط) : (اعرابها) :

٥٩ (هل من سائل يطرح سؤالاً) أعرّب ما تحته خط .

سائل) :

٦٠ (ليس كمثلك الكتاب رفيق) أعرّب ما تحته خط ..

مثل) :

٦١ (كم عاملاً أدى واجبه - كم عاملاً أدى واجبه) أعرّب ما تحته خط .

عاملاً) : (عامل) :

٦٢ (كم حروب خضناها - كم حرباً خضناها) أعرّب ما تحته خط .

حروب) : (حرباً) :

٦٣ (لا تهملوا في عملكم - أحب العمل لا الكسل) أعرّب ما تحته خط .

تهملوا) : (الحرب) :

٦٤ (لا طالب يكسل - لا طالب علم يكسل) أعرّب ما تحته خط .

طالب الأولى) : (طالب الثانية) :

٦٥ (فاز (١٥) متسابق في (١٣) مسابقة) حول الأرقام إلى حروف مع ضبط التمييز .

٦٦ (كم مشروعات حققتها مصر في الأونة الأخيرة) عبّر عن مضمون الجملة السابقة بكم الاستفهامية وغير ما يلزم .

٦٧ (أحترم الطالب خلا) أكمل بمستثنى مناسب وأعربه .

٦٨ (ليس الفقر بعيب) بيّن حرف الجر الزائد وأعرّب ما بعده .

٦٩ (ربّ مهمل عدل من سلوكه) أعرّب ما تحته خط .

٧٠ (ما محمد بكذوب) أعرّب كلمة (كذوب) .

التطبيق الثالث

اقرأ، ثم أجب:

(كثير من الناس يجهل قيمة الابتسامه، إنها تسعد النفس، وتبديد المتاعب بها، فتمسك بها تسعد في حياتك كلها، واسع إلى السعادة كل السعي حتى تقبل على الحياة وأنت متفائل، فليس كمثل الابتسامه شيء، وإياك والكأبة فإنها سبيل القطيعة بينك وبين نفسك وبين الناس. وكم عبوس ضحى بسعاده، فإن تتمسك بالسعادة فالحياة ماكك بلا شك).

أ - أعرّب ما تحته خط.

١ - (الابتسامه):

٢ - (كـلها):

٣ - (شيء):

٤ - (شك):

ب - استخرج من الفقرة السابقة:

٥ - جواب شرط مقترناً بالفاء، وبين السبب.

الجواب: - السبب:

٦ - حرف جر زائداً، وأعرّب ما بعده.

حرف الجر الزائد: - إعراب ما بعده:

٧ - كم وبين نوعها، وأعرّب ما بعدها.

نوع كم: - إعراب ما بعدها:

٨ - ضمير نصب منفصل، وآخر متصل.

ضمير النصب المنفصل: - ضمير النصب المنفصل:

ج - أجب بالملطوب:

٩ - (يستقيم الفرد) (يعلو شأن الجماعة). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

الربط: -

١٠ - (تكلم قاضي مع محامي)، (إنّ في الجنة أبواب للنعيم). صوّب الخطأ في الجملتين، وبين السبب.

الجملة الأولى: - السبب:

الجملة الثانية: - السبب:

نموذج إجابة الأسئلة المهمة على الوحدات

- ١- (أعظم ١) فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح (فعل التعجب) - (أعظم ٢) خبر مرفوع بالضمة (اسم تفضيل) .
- ٢- (الصلاة) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي . (الصلاة) مفعول به منصوب بالفتحة .
- ٣- (والكسل ١) مفعول به منصوب بالفتحة على التحذير - (الكسل ٢) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ، أو خبر لمبتدأ محذوف ...
- ٤- (يدعو) الواو أصلية في الفعل - (ادعوا) واو الجماعة .
- ٥- (فكرًا) تمييز منصوب بالفتحة - (فكرٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
- ٦- الاختصاص : (إننا - المصيرين - أمة المجد) ، (نحن - المصيرين - نحب العمل) .
- ٧- (ما أجمل أن يهتم العالم بالتكنولوجيا !) أو (أجمل باهتمام العالم بالتكنولوجيا !) .
- ٨- (خيرًا) مفعول به منصوب بالفتحة - (خيره) نائب فاعل مرفوع بالضمة .
- ٩- (أيامه) نائب فاعل مرفوع بالضمة - (نهاره) مفعول به منصوب بالفتحة .
- ١٠- (خلقه) نائب فاعل مرفوع بالضمة .
- ١١- (الأهم) (وزنه) : الأفعال - (فعله) : هم .
- ١٢- (أن تصلي ١) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ - (أن تصلي ٢) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .
- ١٣- (أبوه ١) فاعل مرفوع بالواو - (أبوه ٢) نائب فاعل مرفوع بالواو .
- ١٤- (المعلم) فاعل مرفوع بالضمة - (الجندي) نائب فاعل مرفوع بالضمة .
- ١٥- (الرجل ١) نائب فاعل مرفوع بالضمة - (الرجل ٢) فاعل مرفوع بالضمة .
- ١٦- (التكاسل عن المشي مؤذ) .
- ١٧- (الابن مطيعٌ أباه) مفعول به منصوب بالألف .
- ١٨- (الداعون للخير محبوبون) .
- ١٩- (مهيبه) اسم مفعول ، أركانها : نائب فاعل مرفوع بالضمة .
- ٢٠- (مصطفىون هم الأرقون) .
- ٢١- (عُوونٌ أولو الثقة) نائب فاعل مرفوع بالواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢٢- (حكم قاضيان على جانبيين) - (الجمع) : (حكم قاضون على جانبيين) .
- ٢٣- (مشيت في صحراوين جرداوين) - (الجمع) : (مشيت في صحراوات جرداوات) .
- ٢٤- (يُباد فاقدو الهوية) نائب فاعل مرفوع بالواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم .
- ٢٥- (نمو - سود - وحد - وقي - مدن - ميد) .

إجابة التطبيق الأول

(أ) الإعراب:

- ١- الكثير: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٢- العلماء: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) الاستخراج:

- ١- (أن يضيفوا) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .
- ٢- (علاج) ؛ رباعي . (اكتشف) خماسي .
- ٣- (يهتمون) جملة فعلية ، (يقودون) جملة فعلية .
- ٤- (مسلمين ، متتابعة) غير ثلاثي ، (فائقة ، واثقون) ثلاثي .
- ٥- (جمع المذكر) : المؤمنون مؤدون حق الله ومعمفون من عقابه .
- ٦- (المعجم : مادة (و ش ق) باب (الواو) فصل (الشاء) مع (القاف) .

إجابة الأسئلة الفنية على (الوحدة الثالثة)

- ٢٦- الخبر: (عالية) مفرد، الخبر: (راياتها عالية) جملة اسمية .
- ٢٧- الجملة الأولى: جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ - الجملة الثانية: جملة فعلية في محل رفع خبر إن .
- ٢٨- (أن تذاكر) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به - (أن تذاكر) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ .
- ٢٩- (الإيمان) مبتدأ مرفوع بالضمة - (الإيمان) مفعول به منصوب بالفتحة .
- ٣٠- (اللقاء) اسم كان مرفوع بالضمة - (اللقاء) فاعل مرفوع بالضمة .
- ٣١- (القاضي) اسم شرع مرفوع بالضمة - (القاضي) فاعل مرفوع بالضمة .
- ٣٢- (المعلم) فاعل مرفوع بالضمة - (المعلم) اسم ليت منصوب بالفتحة .
- ٣٣- (الطالب) اسم بدأ مرفوع بالضمة - (طالب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- ٣٤- (أن ينهي) يكثر - (أن ينهي) يقل .
- ٣٥- (المصريون) مبتدأ مرفوع بالواو - (المصريين) اسم ليت منصوب بالياء .
- ٣٦- (التصويب) : كلاً إن الحق غالب .
- ٣٧- (طالباً) تمييز منصوب بالفتحة - (طالب) خبر مرفوع بالضمة .
- ٣٨- (صانعي) مضاف - (مؤمنين) مفرد .
- ٣٩- (حضارة) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - (بأس) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ٤٠- (عسى المصريون أن يعملوا أو يعملون لخير مصر) .
- ٤١- (إن أباك ذو رأي سديد) ، (كان أبوك ذا رأي سديد) .
- ٤٢- (إن للعدل صوتاً واضحاً) .
- ٤٣- (الحرية) اسم صارت مرفوع بالضمة - (الريح) فاعل مرفوع بالضمة .
- ٤٤- (شرع المؤمنون يخلصون في عملهم) .
- ٤٥- (وعي) اسم مجرور بالكسرة، (طلاب) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ٤٦- (شرع المصريون يتحدثون لأجل وطنهم) .
- ٤٧- الخبر المحذوف: الجملة الأولى (قسي) ؛ لأن المبتدأ نصاً صريحاً في القسم، الثانية (موجود) ؛ لأنه سبق بـ " لولا " .

إجابة التطبيق الثاني

(أ) الإعراب:

- علاقات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الاختلاف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- باد: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- الليل: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) الاستخراج:

- ١- المصدر الرباعي: (تسمية، الإصغاء، إيداء، التعبير)، الخماسي: (التآلف، التواصل، اختلاف) .
- ٢- اسم فاعل من غير الثلاثي: (مظلماً)، فعله: (أظلم) .
- ٣- اسم مفعول: (مرجو)، معموله: (خيره)، إعرابه: (نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
- ٤- أسلوب تعجب: (ما أعظم أن تسود)، المتعجب منه: (أن تسود)، إعرابه: (مصدر مؤول في محل نصب مفعول به) .
- ٥- خبراً لحرف ناسخ: (كالوميض)، نوعه: (شبه جملة) .
- ٦- الاسم المعرب: (مهارات)، علامة الإعراب: (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .
- ج- التثنية: (بدأ الطلاب يحافظون على الوقت) [ويقبل أي فعل من أفعال الشرع] .
- د- المثني المذكر: (أنتما ساعيان إلى كسب خبرات التواصل)، الجمع المذكر: (أنتم ساعون إلى كسب خبرات التواصل) .
- هـ- التاخر: (اسم يظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)، الريح: (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
- و- المعجم: (و - م - ض) باب (الواو) فصل (الميم) مع (الضاد)، (ن - و - ر) باب (النون) فصل (الألف) مع (الراء) .

إجابة أسئلة المقارنات على (الوحدة السادسة)

- ٤٨- (طالب ١) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً، (طالب ٢) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ٤٩- (خافية) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (بخافية) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة أو خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
- ٥٠- (بالله ١) لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ٥١- (بالمجد) فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة، أو فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً، (المجد) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٥٢- (بضار) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً، (ضارًا) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٥٣- (ضارة) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
- ٥٤- (بكذوب) خبر ما العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة، (كمثل) خبر ليس مقدّم منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٥٥- (نوع كم) خبرية، (كتاب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- ٥٦- (كم مشروعًا نفذته الدولة ؟)
- ٥٧- (الجملة) كم من طريق نفذتها الدولة بمصر.
- ٥٨- (الصباح) اسم مجرور بـ"حتى" وعلامة الجر الكسرة.
- ٥٩- (سائل) خبر مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ٦٠- (مثل) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٦١- (عاملاً) تمييز منصوب بالفتحة، (عامل) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة، أو مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ٦٢- (حروب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة، أو مضاف إليه مجرور بالكسرة، (حربياً) تمييز منصوب بالفتحة.
- ٦٣- (تهملوا) فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف النون، (الكسل) معطوف منصوب بالفتحة.
- ٦٤- (طالب) اسم لا النافية للجنس (مفرد) مبني على الفتح في محل نصب، (طالب) اسم لا منصوب بالفتحة.
- ٦٥- (فاز خمسة عشر متسابقًا في ثلاث عشرة مسابقة)
- ٦٦- (كم مشروعًا حققته مصر في الآونة الأخيرة ؟)
- ٦٧- طالب : اسم مجرور بخلا وعلامة الجر الكسرة، طالبًا : مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٦٨- (بعيب) الباء : حرف جر زائد، عيب : خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
- ٦٩- (مهمل) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
- ٧٠- (كذوب) : خبر "ما" منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر "ما" مجرور لفظًا منصوب محلاً.

إجابة التطبيق الثالث

(أ) الإعراب:

- ١- الابتسامة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ٢- كلها: توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ٣- شهي: اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٤- شكنا: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) الاستخراج:

- ٥- (فالحياة ملكك)؛ لأن الجواب جملة اسمية.
- ٦- (كمثل) خبر ليس مجرور لفظًا، منصوب محلاً، أو خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٧- كم (خبرية) • عبوس: تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، أو مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٨- ضمير النصب المنفصل: (إياك)، ضمير النصب المتصل: الهاء في (إنها).
- ٩- متى يستقيم الفرد يفعل شأن الجماعة.
- ١٠- (تكلم قاض مع محام)؛ لأن كلمة « قاضٍ » و« محامٍ » اسم منقوص مرفوع ومجرور.
- (إن في الجنة أبوابًا للنعيم)؛ لأن « أبوابًا » اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.
- مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح،،

خلاصة مهمة جداً لموضوع (إرادة التغيير)

- ١ التعريف بالكاتب: الدكتور زكي نجيب محمود؛ أديبٌ ومفكّرٌ وفيلسوفٌ كبيرٌ، وُلِدَ بدمياط ١٩٠٥م، نال درجة الدكتوراه في الفلسفة، قدّم العديد من الإسهامات التي أثّرت المكتبة العربية، توفّي عام ١٩٩٣م.
- ٢ الإرادة: هي العمل، أو الفعل الذي يُحقّق الهدف، ويُزيل ما قد يحول (يمنع) دون تحقيقه.
- ٣ شرط الهدف: أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت، والأستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر؛ لأنّ الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت.
- ٤ إرادة الفعل: لا تزيد شيئاً لقولنا (إرادة) (لماذا؟) فلا إرادة بدون فعل، (الدليل) كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا الأعلى بغير الأدنى كل هذه تسمى متضائفات.
- ٥ المتضائفات: هي أمورٌ يكمل بعضها بعضًا ولا يتم المعنى لأحدهما بغير أن تُضاف على شقها الآخر، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار كذلك لا تكون هناك إرادة بغير عمل.
- ٦ إذا كان لا إرادة بغير فعل، كذلك فلا فعل بدون تغيير: فلا قيمة للفعل بدون تغيير مهما كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير إننا لا نفعّل الفعل في خلاء بل نفعّل الفعل لنحرّك به شيئاً فيتغير مكانه أو ليتغير أداؤه وتتغير صلته بالأشياء الأخرى؛ حيث يكتسب قيمة جديدة.
- أسئلة من بين السطور: [متى تتحقّق للفعل قيمته؟] أو [إننا لا نفعّل الفعل في خلاء، فلماذا نفعّله إذا؟] أو [ماذا يترتب على تحريك الشيء من مكانه؟]
- ٧ من أمثلة الأشياء التي تغيرت هيئتها وصلاتها بالأشياء الأخرى: الحجر إذا انتقل من الجبل فأصبح جزءاً من الجدار، والماء إذا انتقل من النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، والحبر في الزجاجة حين يصير في جوف القلم ويصير حروفاً تُقرأ، والأرض اليباب حين تتحول إلى ثمر ينفع الناس، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً، فذلك يثبت أن كل إرادة فعل، وكل فعل حركة تغيير.
- ٨ قولنا: (إرادة التغيير) لم يضاف جديداً إلى كلمة (إرادة) بل إنّه يوضح أنّ (التغيير) هو أهم عنصر من عناصر الإرادة، فلا (إرادة) إلا إذا حدّث تغيير. (ما الذي أضافه مصطلح «إرادة التغيير» لقولنا «إرادة»؟)
- ٩ نفهم من قولنا إنّ (الإنسان كائن حي) أنّه ← وحدة عضوية هادفة وهو في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنّه في إرادته فاعل، وأنّه في فعله متحرّك ومُحرّك، ومُتغيّر ومُغيّر.
- ١٠ العلاقة بين الفرد والمجتمع: تضمن للفرد حرّيته من جانب وفي الوقت نفسه تضمن للفرد مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. (ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجتمع؟)
- ١١ الكاتب يرفض قول القائلين بوجود تعارض بين انخراط الفرد في جهد جماعي، وبين أن يكون حرّاً في اختيار الطريق الملائم له، فلا مانع أن ينخرط المرء في جهد جماعي وأن يسلك الطريق الذي يراه مناسباً له طالما متفق مع قواعد المجموع.
- ١٢ [متى؟] لا يوجد هذا التعارض: إذا فرّقنا بين شيئين: ١- الإطار العام الذي يحدّد قواعد السير. ٢- خطوات السير في حدود ذلك الإطار.
- ١٣ ذكر الكاتب مثالين لعدم التعارض بين الانخراط في جهد جماعي، وأن يكون المرء حرّاً في اختيار الطريق الملائم له. أ- لاعب الكرة له أن يحرك الكرة كيفما شاء طالما في حدود اللعبة، وكذلك لاعب الشطرنج. ب- الكاتب له الحق أن يُبدع في صوره وألفاظه طالما كان ملتزماً بقواعد اللغة.

١٤ كل عبارة يخطها الكاتب: يلتزم فيها الكاتب بمبادئ كثيرة: ١ مبادئ اللغة ٢ ومبادئ المنطق، أما اللغة فيلتزم بمبادئها نحوًا وصرافًا، وأما المنطق فعليه التزام قواعد العقل، فهو لا يُجيز لنفسه أن يقول: إذا أراد مسافر أن يقطع مسافة قدرها مائتا كيلو متر فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متر في الساعة، والمنطق (مائة) كيلو أو أكثر أو يقول: (إذا أرادت الدولة تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون جنيه فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونًا).

١٥ نستنتج من تلك المقدمات أن كل إرادة هي تغيير وتلك الإرادة التي حققت للشعب انتصاره.

١٦ الإرادة التي حققت للشعب انتصاره هي بالضرورة إرادة تغيير؟

١٧ قائمة التغيير تطول بنا: إذا نحن أخذنا نعدّ التفصيلات الجزئية، كأن نرصد الطرق التي يزداد لها أن تُرصف، والمرضى الذين يُراد لهم أن يصحّوا وغير ذلك تلك التفصيلات تندرج تحت مبادئ محدّدة العدد، وتلك المبادئ تندرج تحت ما يُسمى القيم والمعايير التي عليها يُقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.

١٨ إذا غيرت ما للقوم من معايير وقيم تغرّر لهم وجه الحياة بأسرها.

١٩ إرادة التغيير لن تنال من حياتنا قيد أنملة: إذا نحن لم نوحّد في أذهاننا توحيدًا تامًا بين العام والخاص.

٢٠ أولى القيم التي لا بدّ من بنّائها في النفوس وترسيخها في الأذهان (التوحيد التام بين العام والخاص)؛ لأننا بما ورثناه من تقليد اجتماعي نكون أشدّ حرصًا على الملك الخاص، وأشدّ ما نكون إهمالًا للملك العام.

٢١ من أمثلة العناية بالخاص وإهمال العام: العناية الواجبة بالابن، وعدم العناية الواجبة بالمواطن البعيد، العناية بتنظيف الدار من الداخل وعدم العناية بتنظيف الطريق، عناية الطبيب بمرضاه في عيادته الخاصة، وإهمال المرضى في المستشفى العام، ففي تلك الأمثلة نجد الفارق بعيدًا بين ما نملكه وبين ما تملكه الدولة.

٢٢ [الأننا]، و[النحن]: تعنيان الاهتمام بالأسرة وحدودها، أما [هو] و[هم] تشملان أبناء الوطن جميعًا فما تزلان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب. (هاذا تعني «الأننا» و«النحن»؟)

٢٣ لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة: إذا لم ننقل مواضع الزهو فبدلاً من أن يزهي المرء بأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له سواد الناس فعليه أن يزهي بخضوعه لقانون الدولة سواء جاء خضوعه علانية أو سرًا.

٢٤ من أخطاء التقليد الاجتماعي الذي ورثناه تجاه مواضع الزهو: أننا ما زلنا نُعَلَى من شأن الذين لا تسري عليهم القوانين كسريانها على الجماهير، فإذا قيل إن السكر واللحم والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره لحمًا وسكرًا وزيتًا؛ لأنه لا يكون صاحب مكانة في فكره إلا إذا كان قادرًا على الإفلات من القانون.

٢٥ الإرادة هي إرادة التغيير: ولا يكون التغيير مجرد تبديل وضع بوضع بدون قيود أو شروط، بل يكون بتبديل وضع أعلى بوضع أدنى [أي تأتي بالأعلى بدلاً من الأدنى]. (كيف يكون التغيير؟)

٢٦ مقياس التفاوت بين الوضعين السابقين إنما هو: عدد المواطنين الذين يلتفون حول الوضع الجديد.

٢٧ المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغيّر؟ وكيف نغيّر؟

٢٨ الذي نريده أن يتغير هو القيم والمعايير التي نقيس بها أوجه الحياة.

٢٩ وكيفية تغيير القيم والمعايير: هي أن نختار لكل موقف معيار مناسب من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستقلال واستنارة لأكثر عدد من أبناء الشعب.

٣٠ يريد الكاتب أن يصل في هذا الموضوع إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير، والتغيير لا بدّ له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع من أجل ذلك التغيير، ولا بدّ من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة للأفضل.

أسئلة فنية متوقعة من موضوع (إرادة التغيير)

١- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كل هذه متضاديات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر).

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ - مرادف (مُسَخَّرَةٌ): (أ) مُعَذِّبَةٌ. (ب) مُدَلِّلَةٌ. (ج) مَمْقُوتَةٌ. (د) مَعْبِيَةٌ.

٢ - مرادف (يُحَوِّلُ): (أ) يَدْبِرُ. (ب) يَقَاوِمُ. (ج) يَمْنَعُ. (د) يَبِيحُ.

٣ - مرادف (متضاديات) هي أمور:

(أ) يُكَمِّلُ بعضها بعضاً. (ب) يقوي بعضها بعضاً. (ج) يُعْظِمُ بعضها بعضاً. (د) يُشَبِّهُ بعضها

٤ - جمع (شريطة): (أ) شُرْطٌ. (ب) شَرَطَانٌ. (ج) شَرَايِطٌ. (د) أَشْرَطَةٌ.

ب- ل- الإرادة مفهوم وشروط لتحقيقه هـ. وض- ج.

الإجابة: مفهوم الإرادة هي نفسها العمل، أو الفعل الذي يُحَقِّقُ الهدف، ويزيل ما يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت، وإلا فستكون آلة مسخرة في يد صاحب الهدف.

ج- العلاقة بين الإرادة والعمل؟

الإجابة: الإرادة هي العمل فلا إرادة بدون عمل ولا عمل بدون إرادة كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا اليمين بغير اليسار ولا الأعلى بغير الأسفل.

د- متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف؟

٢- إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى. كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار وكانت الأرض بياباً فزرعت... كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ - مرادف (ضئيلاً): (أ) حقيراً. (ب) وضيعاً. (ج) صغيراً. (د) قزماً.

٢ - مرادف (خلاء): (أ) انفراد. (ب) فضاء. (ج) انقطاع. (د) كل ما سبق.

٣ - مرادف (بياب): (أ) فضاء. (ب) خراب. (ج) فناء. (د) قحط.

٤ - مضاد (بياب): (أ) رياض. (ب) أنهار. (ج) عمران. (د) سهول.

٥ - جمع (ضئيل): (أ) ضؤلاء. (ب) ضئلة. (ج) ضلأل. (د) أضاليل.

٦- إذا كتبت لا تفعل الفعل ل في خ لاء، فله إذا تفعل ه إذا؟

الإجابة: نفعله لنحرك به شيئاً فيتغير من مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى، مثل: الحجر كان على الجبل فأصبح لبنة في جدار، والماء.....

٧- ما الدليل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير في وظيفة وطبيعة الأشياء؟

الإجابة: الدليل: الحجر كان على الجبل فأصبح جزءاً في جدار، كانت الأرض بياباً فزرعت..... الخ.

٣ (فقولنا: إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان أنه إنسان حتى نفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير)

أ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - المراد بـ (فاعل): (أ) مجدد. (ب) مؤثر. (ج) مساعد. (د) معين
٢ - مضاد (مريد): (أ) عاجز. (ب) كاره. (ج) تارك. (د) مهمل
٣ - علاقة (مغير) بما قبلها: (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) نتيجة

ب - يرى الكاتب أن قولنا: (إرادة التغيير) لم يضيف شيئاً إلى كلمة (إرادة). علل.

٤ الإجابة: يرى الكاتب أن قولنا: (إرادة التغيير) لم يضيف شيئاً إلى كلمة (إرادة) لأنه يوضح أن التغيير هو أهم عنصر من عناصر الإرادة، فلا يقال: إرادة إلا إذا حدث تغيير، مثل الأمثلة السابقة (كأن يتحول الجبل إلى لينات يبنى بها الجدار) عندئذ تكون الإرادة قد تحققت؛ لأن التغيير قد وقع

ج - ماذا يعني الكاتب بقوله عن الإنسان: (إنه إنسان حى)؟ **اجب أنت بالرجوع للتلخيص**

٤ (إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المثال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواظبيه، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له)

أ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - مرادف (منخرطاً): (أ) ممزقاً. (ب) منقسماً. (ج) منتظماً. (د) منشقاً
٢ - مرادف (يساير): (أ) يمشي. (ب) يجاري. (ج) يجري. (د) يسهل
٣ - مضاد (التعارض): (أ) التعاون. (ب) التوافق. (ج) التقارب. (د) التواصل
٤ - جمع (أكثر): (أ) أكثرة. (ب) أكأثر. (ج) أكأثير. (د) كثير

ب - (يرى البعض وجود تعارض بين صالح الفرد والمجتمع) ما رأى الكاتب في هذا؟ ولماذا؟ **بم جابها**

٤ الإجابة: الكاتب لا يرى تعارضاً بين صالح الفرد والمجتمع، فلا تعارض مطلقاً بين كون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه المواطنين، وأن يكون حراً في اختيار الطريق الذي يراه ملائماً له طالما حركته وسيره متوافقة مع الإطار العام، ولا يحدث تعارضاً إذا فرقنا بين أمرين: الإطار العام الذي يحدد قواعد السير، وبين خطوات السير في حدود ذلك الإطار، فإذا كانت حركة الفرد متفقة مع ذلك الإطار فلا تعارض، مثل: لاعب الكرة له أن يحررك الكرة في إطار اللعبة.

ج - الحرية لها قواعد. اذكر مَثَلَيْنِ يُوَكِّدَانِ ذَلِكَ. **اجب أنت**

٥ (إن القائمة لتطول بنا الف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها، كان تخصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصبحوا بعد مرض، وأن يعلموا بعد جهل، وأن يطعموا بعد جوع، وأن يكتسبوا بعد عري، وكان نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف، والحشرات التي لا بد لها أن تباد. والأرض التي لا بد لها أن تزرع - والمصانع التي لا بد لها أن تقام)

أ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - مرادف (تخصر): (أ) تُعدل. (ب) تُحدّد. (ج) تقوّم. (د) تُمهّد
٢ - مرادف (تباد): (أ) تُقاوم. (ب) تُهلك. (ج) تترك. (د) تنتهي
٣ - مضاد (يصحّوا): (أ) يتألموا. (ب) يمرضوا. (ج) يغيبوا. (د) يناموا
٤ - جمع (فرسخ): (أ) فراسخ. (ب) فراسيخ. (ج) فراسخة. (د) فرسخون

ب- متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ؟ **الإجابة:** أنت بالعودة للفترة
ج- ما الذي تندرج تحته التصنيفات الجزئية السابقة التي يراد تغييرها؟
الإجابة: تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يُسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يُقاس ما نريده، وما لا نريده لحياتنا الجديدة.

د- ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم؟ **الإجابة:** إذا غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم وجه الحياة بأسرها.

٦ (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان).

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - مرادف (بثها): (أ) تحريكها. (ب) نشرها. (ج) ترسيخها. (د) تثبيتها.
٢ - مضاد (ترسيخها): (أ) زعزعتها. (ب) تثبيتها. (ج) توصيفها. (د) تأكيدها.
٣ - جمع (أنملة): (أ) نملات. (ب) أنامل. (ج) نمل. (د) نمائل.

ب- هنالك عائقان يمنعان التغيير. وضّحهما، وبين سببهما. **الإجابة:** - العائق الأول: عدم التوحيد بين العام والخاص.

- العائق الثاني: عدم نقل مواضع الزهو من الزهو السلبي إلى الزهو الإيجابي.

- سبب العائقين ما ورثناه من تقليد اجتماعي؛ حيث إننا أشد ما نكون حرصاً على الملك الخاص، وإهمالاً للملك العام، كذلك أننا مازلنا نُعلّي من شأن صاحب المكانة الاجتماعية.

ج- ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان؟ **الإجابة:** أن نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص في العناية والاهتمام.

د- ماذا يحدث إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص؟ **الإجابة:** إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولتغيرت الحياة بأسرها إلى الأفضل.

هـ- كيف نتحقق إرادة التغيير في حياتنا؟ أو كيف تنال إرادة التغيير من حياتنا قيد أنملة؟ **الإجابة:** نتحقق بشرطين:

١- أن نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص.

٢- أن يرهى المرء مخضوعه لقانون الدولة سراً وعلانية كما يخضع عامة الناس.

و- (الإرادة ليست تغيير وضع بوضع) فماذا عساها أن تكون؟ وما مقياس التفاوت بين الوضعين؟ **الإجابة:**

الإجابة: ليست الإرادة مجرد تغيير وضع بوضع بغير قيود ولا شروط، بل التغيير من وجهة نظر الكاتب يكون بتغيير وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.

ز- ما الذي يريده الكاتب له أن يتغير؟ وما كيفية ذلك؟ وما نتيجة ذلك؟ **الإجابة:** الذي يريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة، وذلك بأن نختار لكل موقف معياراً مناسباً.

ونتيجة ذلك أننا نحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكثر عدد من أبناء الشعب.



خلاصة عن موضوع القدس مدينة عربية إسلامية



١ تعددت أسماء مدينة القدس فهي (أورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو ييوس، أو إيلياء)، وهي مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد، وقبلة المسلمين الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن العرب الكنعانيين، ورمز لدين الله الواحد القهار بُوركت و بُورك ما حولها كانت دُرّة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين وكانت زهرة المدائن ولا زالت.

٢ اليهود دأبوا على نشر الأكاذيب وتزييف الحقائق، فحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً أنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس.

٣ وكان من مظاهر تضليلهم للعالم أنهم أقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم مدينة القدس.

٤ كيف تستدل على كذب اليهود وتثبت أن القدس مدينة عربية خالصة؟

١ مصادر التاريخية والأثرية القديمة: تكشف أكاذيب اليهود وإدعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام والأدلة على ذلك تحكيها فصول التاريخ:

٢ أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانت تُسمى أور سالم أي "مدينة السلام"

٣ وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد.

٤ وقد تفرغ من الكنعانيين بطون عديدة منها العموريون، واليبوسيون، والآراميون، والفينيقيون.

٥ وكلمة كنعان تعنى خشونة الأرض، أي «صلاية أهلها وبأسهم».

٥ من الأدلة التاريخية التي تؤكد سماحة المسلمين العهد الذي أعطاه الخليفة (عمر بن الخطاب) إلى البطريق (صفرونيوس) والمسيحيين، حيث أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم، وكنائسهم، وصلبانهم «فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم ولا يُكرهون على دينهم ولا يُضار أحدٌ منهم».

٦ وكان أهم ما في العهد (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود)، وهذا يدل على بُعد نظر عمر ونظرتة للمستقبل؛ حيث يؤكد بتلك العهدة عدم أحقية اليهود في القدس وعدم السكن بها.

٧ حين زار الخليفة (عمر بن الخطاب) كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر أشار عليه (صفرونيوس) أن يصل داخل الكنيسة، ولكن الخليفة (عمر بن الخطاب) رفض وصلّى خارجها، حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً، وفي هذا دليل قو على احترام الإسلام لحقوق الغير، وحفاظاً على مقدسات الأديان الأخرى.

٨ زار الخليفة (عمر بن الخطاب) الصخرة المقدسة، وأمر أن يُقام مسجدٌ فوقها، فشرع المسلمون في بناء مسجدٍ من الخشب.

٩ منذ ذلك التاريخ - أي تاريخ الفتح الإسلامي وقدم عمر إلى القدس وإعطاء العهدة العمرية -

١ أصبحت القدس مدينة إسلامية. ١ خضعت في التقسيم الإداري لجند فلسطين.

٢ ووفدت القبائل العربية إلى الشام. ٢ ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة

مثل دمشق وحلب والقدس، فأصبح العنصر العربي بمرور الوقت هو الغالب بكل ما يحمله من المقومات الحضارية الدينية.

✦ (هذا ترتيب على الفتح الإسلامي) أو (هذا ترتيب على زيارة عمر بن الخطاب للقدس) (الإجابة رقم ٩)

١٠ القدس في الدولة الأموية: قام الخليفة (عبد الملك بن مروان) بإعادة بناء «المسجد الأقصى»، و«مسجد قبة الصخرة»؛ حيث استدعى لذلك أمهر البنائين من أنحاء الدولة الإسلامية.

- ١١) وكان لـصِرَ دُور رائد في ذلك؛ حيث حُصِّنَ خراج مصر مدة ٧ سنوات لذلك، فلما توفي (عبد الملك) جاء ابنه (الوليد بن عبد الملك عام ٨٦ هـ) فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه في غاية الفخامة والإبداع.
- ١٢) من أدلة تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للأديان أنّ الوجود الإسلامي لم يؤد إلى توقف رحلات المسيحيين إلى الأراضي المقدسة، بل وَجَدَ الحجاج المسيحيون الأمن والسلام لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي؛ حيث عاشوا في سلام مع المسلمين.
- ★ (كيف تستدل على تسامح الإسلام واحترامه للأديان؟) الإجابة رقم (١٢)
- ١٣) (رباً ضارة نافعة) فلقد استفاد المسلمون كثيراً مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؛
- ١ حيث استشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي.
- ٢ كذلك أفاد المسلمون من ذلك توحيد الجبهة الإسلامية ضد الوجود الصليبي ضد أعدائهم.
- ١٤) رأي «نور الدين محمود» أنّ الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بـ:
- ١ توحيد الجبهة الإسلامية.
- ٢ القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر.
- ٣ إعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنيّة، وبالتالي وُضِعَ الفرنج الصليبيون بين شقّي الرّحى «الشام ومصر» حتى تحققت هزيمتهم. (ما الطريقة الذي سلكه نور الدين للقضاء على الوجود الصليبي؟)
- ١٥) هل تحقّق لنور الدين ما أراد؟
- نعم تحقّق لنور الدين ما أراد عندما استولى (نور الدين) على دمشق عام ١١٥٤ م وقربّت النهاية المحتومة للصليبيين، وتمكن اثنان من قواد (نور الدين) وهما (أسد الدين شركوه وابن أخيه صلاح الدين) من الاستيلاء على مصر بعد محاولات ثلاثة وذلك سنة ١١٦٨ م.
- ١٦) ماذا ترتب على إعادة مصر للخلافة العباسية؟ وُضِعَ الفرنج الصليبيون بين شقّي الرّحى.
- ١٧) بعد القضاء على الدولة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١ م في مصر أصبح صلاح الدين هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية؛ حيث استطاع أن يتوج أعماله العسكرية بانتصاره الرائع في معركة حطين؛ ففدت قلاع ومُدُن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلًا.
- ١٨) ومن الأدلة التي تؤكد عبقرية (صلاح الدين) الحربية أنه اتجه إلى (عكا) أولاً، وكان ذلك مظهرًا من مظاهر عبقرية (صلاح الدين) الحربية وبعد نظره؛ حيث اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوربي قبل أن يتجه للقدس.
- ★ (كيف تستدل على عبقرية «صلاح الدين» الحربية؟) الإجابة رقم (١٨)
- ١٩) في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة ٥٨٣ هـ ٩ أكتوبر ١١٨٧ م، دخل القدس وصلى في قبة الصخرة ووقف القاضي "محي الدين بن زكي الدين" ليخطب خطبة بليغة جاء فيها (أنّ المسجد الأقصى هو أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين) ثم أخذ يوجه كلامه للجند قائلاً: (طوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية، والعزمات الصديقية، والفتوح العمرية، جددتم للإسلام أيام القادسية...).
- ٢٠) وهكذا طهر صلاح الدين القدس وجعل كلمة الله هي العليا باستثناء فترة الخمسة عشر عامًا التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي [١٢٢٩ - ١٢٤٤] م فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية سنة ١٢٤٤ م لتنعّم بالسلام، وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية فكثرت الأسواق والحانات والقيان، فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات، ولم يعكّر صفو هدونها شيء طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى حتى جاءت الحرب العالمية الأولى فتغير كل شيء.

٣ (في العصر الإسلامي وصل الخليفة (عمر بن الخطاب) الى بيت المقدس، وقابل البطريرك (صفرونيوس)، وأملى العهد العمري اذ اعطى اهل (ايبياء) اماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ثم زار كنيسة القيامة، ولما حان وقت الظهر صلى خارجها ثم زار الصخرة المقدسة وعندها أمر أن يقام مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من خشب...)

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - (العهد) المراد بها: (أ) الوديعة. (ب) الأمانة. (ج) الوثيقة. (د) الخطبة.
 ٢ - مضاد (تسكن): (أ) ثقام. (ب) تنزع. (ج) تهجر. (د) تُنقص.
 ٣ - جمع (عهد): (أ) عهود. (ب) معاهد. (ج) عهد. (د) معاهدات

ب - (الإسلام دين تسامح واحترام الحقوق الإنسانية) استدل على ذلك من الفقرة السابقة
 ج - علل: رفض (عمر بن الخطاب) أن يصلّي الظهر داخل كنيسة القيامة؛ وما دلالة ذلك؟
 السؤال بصيغة أخرى: كيف تستدل على بعد نظر عمر بن الخطاب؟

لما حان وقت صلاة الظهر أشار البطريرك على "عمر بن الخطاب" أن يصلّي داخل الكنيسة، ولكن الخليفة أبى أن يصلّي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم وصلّى خارج الكنيسة.
 ودلالة ذلك عظيمة ففيها دليل واضح على احترام الإسلام لحقوق الغير وفيها حفاظ على مقدسات الأديان الأخرى؛ لأن الدين الإسلامي يُوجب على المسلم الإيمان بكل الأديان الأخرى.

د - بسم أمير الخليفة (عمر) عندما زار الصخرة المقدسة:
 أمر أن يُقام فوقها مسجدٌ فشرع المسلمون في إقامة مسجد من خشب فوقها.
 هـ - ماذا أفاد العطف في قوله: (لا تسكن ولا تهدم ولا يكرهون...)
 العطف فيه تأكيد على حماية ورعاية الإسلام لمقدسات الديانات الأخرى؛ لأن تلك الديانات مصدرها واحد وهو الله.

٤ (منذ ذلك التاريخ أصبحت القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، مثل دمشق وحلب والقدس، وأصبح العنصر العربي الإسلامي هو الغالب بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية).

١ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - مرادف (تابعة): (أ) قائدة. (ب) ذليلة. (ج) خاضعة. (د) ثائرة.
 ٢ - مضاد (تابعة): (أ) مستقلة. (ب) تاركة. (ج) نافرة. (د) كارهة.
 ٣ - مضاد (وقدت): (أ) بعدت. (ب) أقامت. (ج) رحلت. (د) سكنت.
 ٤ - مضاد (الغالب): (أ) القليل. (ب) السائد. (ج) الفائز. (د) الرابع

ب - ما المقصود بذلك التاريخ وماذا ترتب عليه؟

المقصود بذلك التاريخ هو: "تاريخ الفتح الإسلامي للقدس على يد سيدنا "عمر بن الخطاب" وخضوعها للمسلمين.
 وقد ترتب على ذلك: ١- أصبحت القدس مدينة إسلامية. ٢- أصبحت خاضعة في التقسيم الإداري لجند فلسطين.
 ٣- وفود القبائل العربية إليها من دمشق وحلب ومدن فلسطين ودخولها في التكوين الاجتماعي لأهل تلك المدينة.

ج - (في زمن الدولة الأموية كانت هناك جهود في غاية الروعة لإعادة بناء المسجد الأقصى وقبة الصخرة) وضج
 د - بسم دليل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمتيه، واحترامه للأديان؟
 لم تتوقف رحلات الحج المسيحية ووجد الحجاج المسيحيون الأمن والسلام في ظل الحكم الإسلامي.

٥ (وقد استفاد المسلمون كثيراً مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين. فقد انتشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام. ورأى نور الدين الذي كان والده حاكماً للموصل أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية وتم له ذلك فيما بعد؛ حيث وضع الفرنج بين شقي الرحى).

أ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - مرادف (استشرت): أ) ضعفت. ب) كثرت. ج) أسرع. د) انتشرت.
 ٢ - مضاد (إحيائها): أ) إضعافها. ب) إماتتها. ج) محوها. د) إبقاؤها.
 ٣ - المقصود بـ (شقي الرحى) أ) مصر والشام. ب) مصر وفلسطين. ج) مصر والعراق. د) مصر والسودان.
 ٤ - جمع (رحى): أ) رحايا. ب) أرحاء. ج) أراحي. د) رواحي.
 ٥ - جمع (الجبهة): أ) جيائه. ب) الجبن. ج) الأجنبه. د) الجبّهات.
 ٦ - جمع (فكرة): أ) فكر. ب) أفكار. ج) أفاكر. د) مفكرات.

ب - (رباً نافعة) في ضوء هذه العبارة هل استفاد المسلمون من الحروب الصليبية؟

نعم استفاد المسلمون من الحروب الصليبية حيث: إن مجيء الحملات الصليبية أدى إلى إحياء فكرة الجهاد الإسلامي للقضاء على ذلك الوجود الصليبي في الشام، كما ساهمت في توحيد الجبهة الإسلامية.

ج - ما الخطط الثلاثة التي وضعها (نور الدين محمود) للقضاء على الوجود الصليبي، وكيف تحققت تلك الخطط؟
 الإجابة: رقم (١٤) في التلخيص.

د - بـم تعال: (صار صلاح الدين هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية)؟

الإجابة: صار "صلاح الدين" هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية؛ لأنه استطاع أن يتوَّج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة "حطين"؛ فأصبحت مَدُن وِقْلَاع الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلًا.

و - (كان فتح صلاح الدين لـ (عكا) قبل (القدس) دليلاً على العبقرية الحربية) وضح ذلك. (جواباً)

٦ (قال محيي الدين بن زكي الدين عن القدس: إنه أولى القبليتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين إلا إليه ثم وجه خطابه إلى الجنود فقال: اطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية...).

أ - ظلل على الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ - المراد بـ (شد الرحال): أ) السفر. ب) الترحال. ج) الزيارة المشروعة. د) حمل الرحال.
 ٢ - المراد بـ (تعقد الخناصر): أ) طي الخناصر. ب) تعظيم الأقصى. ج) ربط الخناصر. د) قبض اليد.
 ٣ - المراد بـ (طوبى لكم): أ) حسنى وخير. ب) تعظيم وإجلال. ج) السعادة. د) بناء وإعمار.
 ٤ - مفرد (الرحال): أ) الرّحل. ب) الراحلة. ج) مرحل. د) مرحلة.
 ٥ - مفرد (الوقعات): أ) وقيع. ب) وقعة. ج) واقعة. د) موقعة.

ب - بـم مدح الخطيب محيي الدين بن زكى الدين جنود صلاح الدين؟ وكيف أوضح مكانة المسجد الأقصى؟

ج - بعدما استردّ (صلاح الدين) القدس هل استولى عليها الصليبيون مرة أخرى؟

الإجابة: نعم تمّ الاستيلاء عليها لمدة خمسة عشر عاماً ظلت فيها القدس تحت الحكم الصليبي

من (١٢٢٩ - ١٢٤٤) وبعدها عادت للسيادة الإسلامية.

د - صف حال القدس بعد عودتها للسيادة الإسلامية.

١. نعتت بالأمن والأمان. ٢. نعت أهلها بالأمن وحرية العبادة وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية.
 ٢. كثرت الأسواق والحانات والقيان فضلاً عن كثرة الأسبلة والحمامات، لم يُعكّر صفو القدس إلا الحرب العالمية الأولى

